

آخر ساعة

العدد ٢٧ - ٢٧ أبريل ١٩٤٩

AKHER SAA No. 787 - 27-April 1949



.. انت بتعطينى ليه ؟  
.. عطيتى مارجهش من الميدان .. ميدان لأوبرا !

ملكة اليونان تروى قصة غرامها

اطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

٣



# صوت أورلا كسوف

تعتبر الاميرة فريدة حسين كريمة  
السلطان حسين ابرح شاعرة في  
الشعر الماعلى وعمر الانعام ٦١ سنة .



يشول عبد العزيز فهمي باشا ان  
التفوق له تلك فؤاد سامع ماليا في  
تأليف المؤلف عام ١٩١٨



م. ج. ج. ج.



م. ج. ج. ج.



كان الموسيقي فرانكست يهرب  
البيانو وعلى يديه كسوف من التسمية  
دون ان تسلط نطفة واحدة من الكسوف

اعترض سعد زغلول تل انتداب احمد  
معه خديبة باشا وليسا يجلس الوب  
عام ١٩٢٤ كسوف س

من احسن لاسي التالع في امريكا كليم  
ساي اور .. وهو فلقه التواعين ا

## محكمة القواد والمان .. فضيحة لبريطانيا! هكذا نقول لصحف البريطانية!

لندن - من زغلول السيد :  
يسمع المرء في إنجلترا  
لعنا كثيرا بسبب من يطلق  
عليهم : «مجرمو الحرب الألمان»  
وتحتل الجيهور في الوقت  
الحاضر من الألة فواشهورين :  
الفيلد مارشال فون رانشتاد  
ومره ٧٤ عاما والفيلد مارشال  
فون ماشتين وعمره ٧٧ عاما  
والكولونيل سراسي وسه ٦٨ عاما  
ويقول الرأي العام في بريطانيا  
انه قد مضت اربع سنوات منذ  
وقع هؤلاء القواد في الاسر ،  
وتحتل خلال السنوات الاربع  
لم يعرفوا شيئا من مصيرهم

وهم يكون الموت او العكاز من  
القاد في الاسر موقعا هؤلاء  
كانوا اسرى حرب فقط فموتوا  
بعد ذلك امتيازات عدة كانهم  
جهم في التنقل في دائرة لا يزيد  
فقرها على خمسة اميال بل  
وسمح لهم ان يغلطوا الزهور  
وان يشتروا ما يريدون من  
الحلال التجارية وان يخلوا  
شيوا على البريطانيين ...

ولما احسب ان فون رانشتاد  
يعرض خطر في ألمانيا سمح  
لفيلد مارشال باجتماع فدهرا  
لعانية ايام يزور في خلالها ابنه  
وامتعت في خلال الرحلة بكل  
ما يجيزه له مركزه العسكري  
من احترام . دول يوليو من العام  
الماضي ارسلوا الكلف في ألمانيا  
بعد ان قصوا الحفرة في الاسر .  
ولكنهم بعد عودهم إلى ألمانيا  
قبض عليهم في الحال !

وعرض السلون في ألمانيا  
بان هؤلاء القواد سيقدمون  
للمحاكمة على ماتروا مدة الحرب ،  
وعند ما كتبت في ألمانيا في  
ديسمبر الماضي اكتسب ان ادرك  
ان الشعب الألماني يعتبر معاملة  
الانجليز ل هؤلاء القواد نوعا من  
الاحتية ، وقال لي بعض الناس  
ان قواد الحركة الألمانية البرية  
يتمنون ان يموت هؤلاء القواد  
حتى يمكن اعتبارهم بمسألة  
« الضحايا » في نظر الألمان وهم  
يقولون مبشرين :  
- ان هذا العمل سوف  
يجعل مهمة الانتقام اسهل !  
وق دوائر الحكومة البريطانية  
شعر السلون بشي من القلق  
من جراء تاجر محاكمة هؤلاء القواد  
والصحف لا تتلعن من قد  
الحكومة حتى لقد كتبت إحدى  
المجلات الاسبوعية الكبرى في  
صفحتها الاولى بالمط المبرسي :  
« هل هذه عقالة ؟ »  
ثم عادت تقول : بل ان  
القضية المحضة ليست  
ففيحة لبريطانيا ...  
وقد طالبت اللجنة  
ننتقد تصرف الحكومة في  
سراح القواد الألمان وهم  
« آتيا لا يريد شعابا  
نحن لا نقدر على  
ولو كان الألمان  
الحرب لم يبقوا  
والكسندر مدة  
دون محاكمة  
مثل هذا



محمد يس بك  
من مواليد ٢٧ ابريل ١٨٨٩  
عمره اليوم ٦٠ سنة

## جنتك هذا الاسبوع

الواليد ٢٩ يناير الى ١٨ ابريل :  
● فتح ما تملك ولا اخسول ان  
توز بكاس جديده ، ولا تخرين  
اسهل في ان قل قدم على  
الواليد ١٩ ابريل الى ٢٠ مارس :  
● اخسول كل القوي ان تقلى  
شاعرة في التاسي سوف سمع حبرا  
فلكك على التي . . . فاحذرك يهو  
اصابك لتسلب على الألة  
الواليد ٢١ مارس الى ٢١ ابريل :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
رسمه طيك على عمل جديد قد  
رسميك فلكر كتريا قبل ان تقلى  
الواليد ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :  
● ماع شاعرة ان علة شاعرة  
يعاولون سكة قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
● لافش ان تقلى من ولسك  
في علة الاسبوع - التي اقرع  
من ذن  
الواليد ٢١ مايو الى ٢٢ يولي :  
● لافش ان تقلى من ولسك  
في علة الاسبوع - التي اقرع  
من ذن  
الواليد ٢٢ يولي الى ٢٣ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٢٣ يولي الى ٢٤ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٢٤ يولي الى ٢٥ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٢٥ يولي الى ٢٦ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٢٦ يولي الى ٢٧ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٢٧ يولي الى ٢٨ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٢٨ يولي الى ٢٩ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٢٩ يولي الى ٣٠ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .  
الواليد ٣٠ يولي الى ٣١ يولي :  
● سيمع لك قوامك طيك . . . واه  
في طيك الطيك . . .



كوري امعية ... عنلما يفتح لروا الراكب الشراعية  
تصوير محمد يوسف





# الرجل الذي فسيناه!

الرجل الذي أصبح اسمه علمنا على روح التضحية والاقحام... وهل يمكن ان يسرى على احد عبد العزيز صف « شوقي » لمر بانها البلد الذي « كل شيء فيها ينسى بعد حين » ! يمكن ان يحدث هذا ؟ ... ومع احد عبد العزيز !

ان عثمان احمد عبد العزيز اليوم يرقد على ربه صفر فيجوار قسرة... ربه لا تميزها من كتب الا قطة من الحجر كتب عليها اسم قائد الكوماندوس الشهيد...

وهذا كله ما استنحه احمد عبد العزيز... الذي يكنه مصر يوم استشهد بالصحف والدم والاعصاب... واكثر من هذا اكر من هذا لا شيء على الاطلاق !

لا شيء في وقت كرت تيسه الطولات وامثال الاسماعيقص التضحية والفداء... !

لقد كان احمد عبد العزيز... يمثل روح مصر العزيز... ايمان الطلق بوالعمل الدائب... والتضحية الخالصة... وتكريم احمد عبد العزيز... تكريم لهذه التل العليا كلها... ولهذا وحده تطلب يعمل شيء ما تخليد ذكرى البطل الشهيد.

نصب اوحة او تمثال صفر... في أي مكان في القاهرة... ليدكر الناس باحد عبد العزيز وتعلم الاجيال القادمة قصته... وهي قصة مصر الحديثة... الايمان والعمل والتضحية.

واليوم... اليوم الذي يوافق بداية قصة احمد عبد العزيز... دونوا نقف جميعا ونحتي الرؤوس اجسلا لبطل الذي ان تسانه مصر !

ولم يتوقف احمد عبد العزيز يوما واحدا... ولم يتراجع شيئا، واحدا... ولم يفسر معسرة واحدة.

وفرع اليهود من احمد عبد العزيز واسمعه القاتل السامع... وكان احمد عبد العزيز يضحك ويقول هذه شهادة طبية !

وعبر الإصدا : فرع الخلفان تولى احمد عبد العزيز في الامان المخصصة لنشاط الجيش الاردني واحتجوا لان قوات احمد عبد العزيز ادخلت تحارب في ميكنور

حاييم... و ه الطامون... قلب القدس الجديدة وهي من صميم اختصاص الجيش العربي... وكان احمد عبد العزيز يقول : ولذا يضيرون انا نوفر عليهم... ونحن جميعا نحارب لههدف واحد ؟

وغير الاعدا، والحلفاء، فرغ البصفي في مصر من احمد عبد العزيز وقاتل الله احمد... فقد قاتل الرجل منه كثيرا في حياته بل وبعد ان مات

وكان احمد عبد العزيز يقول دائما في تونس : - ارجوكم ان لا تكتبوا عنى شيئا !

ولم يكن في الامان ان تصمت أعمال احمد عبد العزيز حتى وان امتنعت الصحف عن الكتابة فيها والاشارة اليها

واخيرا... سبط احمد عبد العزيز : واستشهد البطل الذي افرغ الاعدا، والمطامير والحساد وبكت مصر يوم نعى اليها احمد عبد العزيز، بكت بلمعها ودما واصحابها لم مرت عدة شهور...

واليوم... بعد عدة شهور... من منسا يذكر احمد عبد العزيز... أمقا يمكن ان ينسى هذا!

ما اسرع ما تمضي الايام في مثل هذا اليوم من عام واحد... يوم ١٧ ابريل ١٩٤٨... كان قائد الكوماندوس احمد عبد العزيز يستعمر فرقة الشهيرة وفرقة المتطوعين... قبل ان ينسل بها عبر حدود فلسطين ليواجه وحده قوة اليهود : وقبل قوة اليهود - واهم منها - قوا الانجليز وكانت جيشهم لانزال بعد في فلسطين تعلن انها ستستبكت فوراً مع أي قوة مسلحة تدخل فلسطين قبل ١٥ مايو

ثم دخل احمد عبد العزيز ووراءه يضع مئات قنبليه من الرجال... هم فرقة المتطوعين وكان أقوى سلاحا ولكنه هذه الفرقة الغدائية هو : احمد عبد العزيز نفسه !

والمدعومة فرقة الكوماندوس تواجبه العاصفة وحدها في فلسطين كانت نظري المستعمرات وتزويق الخطوط وتحطط طرق المواصلات من خان يونس الى غزة الى تل على منظار الى بير سبع الى الخليل الى بيت لحم... مستبكت في طرفها بعشرين مستعمر على الانزل بينها مستعمرات كبيرة قوية التحصين مثل « بيرون اسحق » و « فاشيل » و « بيردة » و رامات راحيل... و « ارزونا » و « تيل بيوت » أقوى قلاع اليهود في فلسطين !



## عززي القارئ

صحاتهم منذ عامين تقريبا. وقال اليونانيون انها ظهرت في نفس هذا الوقت تقريبا... ووصل طرف من المناقشات الى دكن القادة الذي كان يجلس فيه بعض العربيين

وبداوا يتبينون المناقشات. وفضية تدخلت سيدقصرية في الحديث... وهي السيدة زينب غازی قرينة الاستقلال خالد غازی قنصل مصر في اليونان وقالت : ان هذه الشخصية ليست من ابتكار الصحافة التركية... ولا الصحافة اليونانية... بل انها شخصية معربة صميعة... وانها ظهرت حقيقة في الصحف اليونانية والتركية منذ عامين ولكنها قبل ذلك

التي شخصيات الكاريكاتورية التي تبنتها... وضرب الصحفي التركي القتل بشخصية سيدقصرية كجسد زوجها الفضيل التحيل وقال ان هذه الشخصية من ابتكار الانراك... وعنه نالها اليونانيون واحتدمت المناقشات واشتركت فيها عدد كبير من الصحفيين المقيمين في القسوف... اياها بنا استعمال هذه الشخصية قبل الاخر ومن نقلها عن الثاني !!

من فترة قصيرة زار اثنا وفد من الصحفيين الانراك... والاهامت نقابة الصحفيين اليونانيين حقبة تكريزهم لاهام الاتراك دعى اليها رجال السلك السياسي في عاصمة اليونان... وعلى مائدة العشاء بدا الحديث عن الصحافة في البلدين... وفيها ونطورها... وتماون بينهما... وقال احد الصحفيين الانراك اننا الاحاديث لزميل له يوناني ان الصحافة اليونانية تنقل عن الصحافة التركية كل

اليوم « و « آخر ساعة »... تحمل مورا لشخصية السيدة الفضيحة الجسم وزوجها الفضيل التحيل - وديمه هاتم والسبع افندي - وكان ترغيب بعض هذه الاعداد يعود الى خمس سنوات مضت... وليس التحرير على امين







# هذه أهم أعظم أيام صياحت «صنى الزعيم»

عشيق - من متعوب (أخ  
ساعة):

عقد مجلس الوزراء السوري  
الجديد أهم جلسة في تاريخه  
القميص الحافل بالمفاجآت  
ودخل الوزراء مبنى السراى  
بهنى، بعضهم بمفصا... وكان  
صلى زيارة الزعيم للقافوق...  
والحوادث التى تلت هذا الزيارة  
مازال يدوى في دمشق  
ودخل الزعيم قاعة الاجتماع  
سريعا... وكان الجد والتفقه  
بالنفس بغيران على محبته  
وأقبل الوزراء على الزعيم بمشئونه  
وجلس دولته يقص على ودياته  
تفصيلات الزيارة منذ خرج من  
منزله عند الفجر بغيرق شوارع  
العاصمة التالمة في غفلة عن  
الاحداث التى توشك أن تحدث  
فيها... إلى مطار الزرة...  
ملا بالمستشفى العسكري الذى  
يرقد فيه السيد شكرى القوتلى  
الرئيسى السابق، ثم كيداروقمت  
الطائرة من أرض مطار الزرة  
لتركة وراها دمشق وسوريا  
كلها تنهبط بعد قليل في الصباح  
الباكر في القاهرة

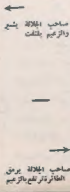
وردى الزعيم تفصيلات ما دار  
في أشخاص ثم قال لمجلس وزرائه:  
- لقد كان هذا أعظم أيام  
حياتى.



صاحب الجلالة الملك  
والى جواره الزعيم  
حسنى الزعيم ثم  
الاستاذ لدير القصة  
سكرانج العباسى  
وجسن يوسف بك  
رئيس الديوان  
اللى بالقاهرة...  
والى يسار صاحب  
الجلالة...  
كسوم ثابت بك  
الستار المحلى  
الديوان الملك...  
..

مقابلة  
اتصاف

صاحب  
والزعيم  
بالتفت



صاحب  
الجلالة  
بالتفت



# من الاثنى عشر القادر بيننا أوبرا

فيلم عالمي وتمثيل عالمي وقصة عالمية



## يوسف وهبي بك كرسي الاعتراف

إخراج: يوسف وهبي بك



مع: فاتح حمام - سراج صبر - نوري القيس  
فاخر فاخر - عبد الحليم قطاب  
دنيا مصر بالترتيب والوطنية بالتمثيل والكلي

ومن الاثنى عشر بيننا ريتي بالاسكندرية  
٩ مائة مصر وطنيا واكاد مالى بيور سعيد



قبل أن يركب الزعيم الطائرة



التحية الأخيرة



الزعيم في الطائرة

في الطريق الى الشام













# المقروء تحفله

وكان العمل يجري في صمت  
حتى لا تلاحظ شيتا شيئا تنفقد  
الحفلة عصر المفاجأة ..  
ولكن فرود قسم الشمبازي  
بدأت تنصع في واجهات أقفاصها  
المنطلقة على غفوة شيتا وهي تنطلع  
في دهشة الى الورق الملون  
والبالونات وتلاله الحسنة  
وهي الملانة التي أزدحمت بها  
المسافة الصغيرة .. وراحت  
تنهاس وتنقل بين الفضبات في  
تلق .. مالتان تطوران مفاخرة  
صاخبة في بقية الأفاص ..  
ولم تلبث عدوى الفلن أن انتقلت

احتفل بشم النسيم - أول امس -  
ببعض شم النسيم  
وكان المبدع مرحا بميزاته  
التقليدية .. الأبيض اللون  
والأحمر والأصفر والأزرق ..  
وهي الحسنة .. الملانة .. بلونها  
الأخضر الزاهي .. والبني  
الكبير المصنوع من الشيكولاته  
الحنونة بالهشاميا .. المربوطة  
بالأشرطة الحريرية البهيجة ..  
احتفل الناس بالعيد وحسبه  
الميزات التقليدية له .. واحتفلت  
به شيتا .. أيضا .. شيتا ..  
شمبازي جديدة الحيوانات  
وكوكها الشهر ..!

هي الأخرى فلتت الناس كما  
تلق بعضهم بعضا - واحتفلت  
بشم النسيم ..!  
وبدا احتفال شيتا .. في  
صباح الاثنين اليار .. وطرق  
قصرها الدكتور حماد : طيبها  
الحاضر : يحبها تحية الصباح ..  
بينما عكف الحراس الثلاثة  
بأنشرف .. عراسي .. حارسها الحاضر  
على إعداد الحجرة المعجزة وأخراج  
عديدا شم النسيم ..



الجامعة الشعبية  
الابن الاب - عبيد الجسامه  
الشعبية يقول انك تتشافي في العسل!



كان شام شيتا كطعام ياتي الناس .. ولم يكن فيه عبور لان شيتا لاتحب  
تخطي الناس - ان يتنق بها احتفال شيتا شيتا الى السجين اوال المشتكى!

للاب من .. اليك .. وشيتا ..

مناولة فرقة البالون

مناولة بالونة

شم النسيم داخل قفس



عندما تزور - شيتا .. - وتروح كما يروح غيرها في يوم شم النسيم





# بعد ستم التسم



قول في - الحبس

وأخيرا لم تجد شيئا بين الهدايا ما يستحق القبض به بعد إن جربت الطرطور والإمارة والبوي، سوى البالونات ... فراجعت جميعها لتكويها في ركن الحجرة وهي تحاول ألا تجعلها تفلت منها .. ثم سألت أخيرا بجمعها فاختارت واحدة منها وراحت تدها وتضمها على رأسها .. وأخيرا جلست عليها! وانفجرت البالونة .. ونفرت شيئا في دهر ولكنها لم تلبث أن اكتشفت السر ... فجمعت البالونات وراحت تجلس عليها واحدة واحدة وهي تطلق ضحكها العالي كلما تفجرت بالونه!

وجاء المساء وكانت «شيئا» قد فجرت كل البالونات وأكلت كل الهدايا!!

وأنهى احتفالها بشم التسم ... انتهى احتفالها كغيرها من الملايين الذين احتفلوا به أول أمس!!

له ... ونسيت شيئا أين كان بضعها فصورتها إلى عينه! وتراجع عرابي وهو ينهرها .. فانفجرت ضاحكة وأصرت على وضع الزمراق عينا الثانية وتوالت الحوادث بعد ذلك فاناظقت شيئا تفحص الهدايا ثم تلقها في وجه عرابي وهي تضحك في فرح!

وحاول عرابي أن يصرفها عن وجهه إلى الألعاب الأخرى ولكنها اغلقت منه وتعلقت بأحد القفص وهي تطلق ضحكها الرحة العالي!



القامي - الذي قال مرثا :  
تسم - شيئا كانت ضلعة ..  
واختبرها حمار!

إلى شيئا نفسها فبدأت تنظر إلى الحجرة المجاورة في فرح وعندما دخل عرابي ليفتح الباب الموصل بين الحجرتين وابتغوها للدخول تعلقت به في خوف وهي تسترق النظر خلال الباب إلى المائدة التي تحمل غير البرتقال والفلاح : طوطه كبيرة : وعددا من البيض الملوّن المصنوع من الشيكولاته

وأخيرا دخلت شيئا حجرة الاحتفال وجلست إلى المائدة .. وتقدم أكثر من واحد من حراسها بشيئها ويقدم لها الهدايا والأطعمة ..

ومدت شيئا يدها في تردد ، فانزعست المروحة الكبيرة المبيتة في قباب الطوطه وراحت تداعب بها وجه عرابي! وابتسم عرابي واستلزم طمارة صغيرة ونفخ فيها ثم قفها لها .. وفحصت شيئا الزمارة لحظة وراحت تنفخ فيها متقلدة عرابي ولكنها فشلت .. فامادتها



فرحة العيد!



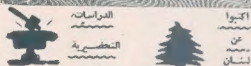
# فشال .. ابن ذوات !



عندما يغايك سعد فهمي في المرحلة الأولى في السراى أو الألويس ...  
سوف تشر برية قوية في احتضانه .  
قائمة وشيقة .. واثابة زائفة ... وعندما يخرج من جيبه عليه السجائر  
الصفراء من ثلث لكسة واحدة في اتهاين ذوات أو صاحب منه مخرجه  
يقول الصباغ سيدي الأول خبيث التسلل ان سيد فهمي .. في ليلة  
الادب ... فهو لا يحتل ان يجلس في الترام بعد نصف سيدة أو أخته ..  
ويعد حله ينظر برسته المرحلة .. وهو يدور احد الزبائن الى المرحلة  
الأولى .. وعندما .. مخرج احتكاك طفيف .. أو نظاره صدم الاحتكاك  
في خط التوازن .. وعندما يهبط صوت الزبائن الجيد من .. في أي ..  
كان في جيبه فلا يجسر .. ولا تجد أيضا .. ابن الفوت ..

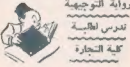


## فشارك وصفك



خدمت بالجيش المصري خمس سنوات وعصبت الى بلدتي والمنتمت محل القافلة . ثم دعت للدفاع من عروبة فلسطين فمعت وباجي واضطرت الى اللجوء الى مع أسنمراي في دفع اجاره . وانتبهت الحرب ولم أرح . وأنا الآن بين تارين اما ان أترك المحل وهو مملو زبائن أو أسنمراي في دفع اجاره فيفسدوا على جوعا !

من ف . ج . جدي



رواية التوجيه

تدريس لطيفة

كلية التجارة

تقد فترت وزارة المعارف

المصرية هذا العام رواية

على طلبة التوجيه

تدريس نفس الزواجة لطلبة السنة

الثانية بكلية التجارة ..

التي هبلا غربا ! وهل

يتساوى طلبة التوجيه بالتجارة

مع طلبة التوجيه في الثقافة

والأقرب للملأ !

عاب

المدرسة العربية للتأليف

من تفتح المدرسة العربية

التأليف ابولكها . أريد ان اخدم

بلادي .

عندما تعيد الناصر

طالب لائل

آخر ساعة . ستعطي المدرسة ابولكها

في سبتمبر القادم

افتحت وزارة المعارف دراسات تحضيرية لتفريخ المدارس الصناعية بالقاهرة وتركت الانايم التي تكثر فيها هذه الطيقة

فهل تتركها مائلا ، ونحضر الى القاهرة ؟ أو ماذا تفعل !

حار - شيخ اليوم

مستشفى بلا طبيب !

بعد على مستشفى الانتقونما

بشبين السكوم حاقربين ٢٠٠

مريض يوبيا . .

ولامر ما نقل الطبيب ، وظل

المستشفى بلا طبيب ، وبلا دواء

او ماء او نور ..

هل نمرسون من هو المشرق

على المستشفى .. انه « المرش »

شيخ اليوم

فلسفي

آخر

ساعة

أرسوا لي ميوز « فلن آخر

ساعة » ناني طرف احساج

فيه لاستطلاع مستعجلي ادبارهم

من اي لا لا أسعدت المرامين الا

من اي ماعطاني السيرة فلنك آخر

ساعة اراد يصدق كثيرا

لجانة بريال - مدرسة

آخر ساعة : ان غروب فلن . آخر

ساعة . بعد انقار اليوم شرع الصلابة

وكنت لاجل مشتات خاصة

صراع الطبيعة

بينما كانت العاصفة تسجاع السحب فوق قبة الجامعة يوم

الانبح ، للملأ ! كانت أشعة الشمس الذهبية تعالو ان أجد

لها نغمة لتبعث الدفء الى قلب الحياة .

عبد العزيز امين عبد العزيز

# مميزات عظيمة وأسعار مغرية جدا



شاهدوها قبل شراء أي ثلاجة أخرى

Norge

الوكيل محمد موري

القاهرة : ٤٥ شارع قصر النيل ١٩٥٩٤٤

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوجبة التي تعظم حاجة العائلة لها

غذاء الطبيعة العجيب

للصحة ، القوة والابتهاج

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمامة جازين

الوكيل : ٢٨ شارع فرنسا حمام



# ملكة اليونان تروى قصة غرامها لاخر ساعة

الملك بول والملكة فرديكا مع ابنتي بول



ابنز مائيز فرديكا وجسه بعضى الحان الملك



جس ما راسى فى اليسوس

— دى بيت مملكتها صاحبة  
جلالة الملكة فرديكا وصفتها الخترال « هان وئيه » رئيس  
الحسبة العسكرية الأمريكية لمساعدة اليونان — ولم اكن قد  
تعب جلالتها بعد — بقوله : انها تامل الفجرة الخالدة باليستطيع  
الكتب — تسعة  
ووجدت معها بعد ان الحمله لم يكن لها دخل فى رأى البترول  
لامريكى فى ملكة اليونان .  
فرمى فرديكا رئيس اليونان مع راجعها الملك بول  
معه من من عاتق — كان اصعب كله ما راى عنها . وكان  
موكبها جري السواوح ولا تجعل « احد . . . من كان  
— بس يدرون عا بطورهم ومولون  
هذه حسنة بحدى من غرسه . . .

ولم يكن معنى عام واحد حتى كانت اسب امريعه يهتف من  
« عدائها » فرديكا الاخيه — « امه الملى نظرى — وكان  
من « ديسه » فرديكا — انها احببت لسمك اليونانى من عداها  
وحسب « له كتب « وقت حوار « سركه — حتى — ق « كاجاه  
ابدا .

## ملكة على اكثاف انه يوعى

— بحدى من غرسه مديته « لا ي « اب مراب  
من بيل س . « مفره فى جزيرة » ماركوسوس — « اح سدى  
خبر براجا — « وهى الجزيرة » فى بحر دى محاولة امادة  
عبد السوسى واسراعه من لوار « كيه « فى صف السمين .  
« فى » ماركوسوس — « بخره » احسبه حده « اند جره  
« سطم الملك » بحدى ابهاها . « بخره » اماده  
عبد السوسى . « ولا سمع هؤلاء الاناء » السامين « سوس  
راجا « ولها « له سمك » حده « فالتب » حده . « وكا « لنامس  
« احسبى الاحاب — « وفات بصرى بحدى « بالطمه .  
« كسى هذا حملا . . . هل يعرفون له خراى « لملا اخرى ؟  
« وفات « ولها « لالها « ملى . « بحدى « كانا « احسبى خوربات  
بخره الاخيه . . . كانت بخرى « سابق راجها . . .  
« بحدى « ماركوسوس . . . « وضع ل « حده . « وهو « ردى « نفسه  
رديته مملها فى « بولساقا . . . « بحدى « بحدى « الكورس فى  
تسعة تسعة

« وحسبها « السوسى فى حيا « الزرد على كادهم « الى حرس  
الكتب الملكى . . . « وظرف اليه بحدى . « هى سمعه على كادهم  
« وفات ليه « بخره .

— « ولكن . . . اما بحدى « لى بكرسى ابها الاصدقاء !  
« واحدا فى موكب « صاحب « وصلت الى البيت « ووقعت  
« بحدى راجها « والبيت « يتبعدين الجزيرة ساعة الفروب وكان  
« خمسة « آلاف « شيعى على الشاطئ « بحدى راجها « ولها . . .  
« واقتربت من جلالتها « اتول لها : هذا انتصار عظيم « صاحبة  
« الحلاله . . .

« وهت « جلالتها « بحسبة : « هل رات . . . هل كنت تصور

هذا . . . ؟





وبدا اليخت يتعلمن السباحة .. وأصوات الشايفات النشيطة من الجزيرة تخفت ثم لا يصل منها إلى اليخت شيء ..

### الكلاب يمايون ...

والقت جلاتها نظرة حائرة على الجزيرة ثم قالت :  
- ما لطيب فلهم .. أني مؤمنة بطيبة البشر .. أن كل ما أكرم الناس ليسروا ويروا الأشياء على حقيقتها هي :  
« المعرفة » ..  
وقد فاقى الشئب اليوناني مصلب الدنيا والآخرة .. وسكنت جلاتها برهة ثم قالت :  
- كم تظن عدد المصلين بالبلد في اليونان ؟  
وسكت لأجيب ...

وقالت جلاتها : طراي رقم .. سوف يكون أقل من الحقيقة .. أن عبيدنا أرسمالة ألف مسدور في بلد لا يزيد تعدادهم على السبعة ملايين !  
وسكت جلاتها وهي تهز رأسها في أني : هل كنت تصور هذا ...

وكان اليخت قد وصل إلى ميناء السفير  
وقالت الملكة : منما بمودالي أينا لا تنس أن تزور في إحدى الفرات جميعاً « رعاية الطفولة » .. أتني فيها كل صباح ..

### المسكار زوجها ...

وعرفت الكثير عن تسيلاط الملكة قبل أن أقبلها لمرقائيه في جمعية « رعاية الطفولة »  
أنها تشرف على تنظيم جمعية « كوب اللين » وهي الجمعية التي تنظم توزيع كوب من اللبن كل صباح على كل طفل في اليونان وتشرف على مستشفيات مكافحة السل ..



ملك على الملكة اليونانية في ماركوسبور

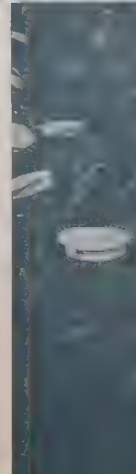


ملك على الملكة اليونانية في ماركوسبور

وتقوم بالترميم في مستشفى جرحى الحرب  
وتصرف من جيبتها على ملحا أيوام الأيتام الذين حروا من أسر الشيوعيين في « سارايكو » وتوفى هذا شرف الملكة على حملة مد الطرق وتدفق للتطوع في الطرق الخاصة بإصلاحها ، وتذهب بنفسها في كثير من الأحيان إلى إحدى الطرق التي



ملك على الملكة اليونانية في ماركوسبور



ملك على الملكة اليونانية في ماركوسبور

يجري فيها العمل فمسلما يمسك أسلحة بها المايلين ..  
وذهبت فقبلت جلاتها .. وكان أول ما قالته :  
- لا تنس أن مشروعه في أفكار زوجي .. ونحن الآن نعمل مما كثر في متحدث !  
ثم بدأت تحدث بحساسية مشروعهما ..

### لمسة غرام ...

وكانت الزرة الأخيرة التي قابلت فيها جلاتها يوم عيد استقلال اليونان ..  
وكان الملك بول على مسودة جواده يستعرض الجيش وكانت هي مع أولادها في شرفة وزارة الحرب .. ترابح الاستعراض من بعيد ..

وانتهجت بنظرها إلى زوجها بعينه المدهمة المبهمة على مسودة جواده وقالت :  
- أما ترونه ديميا ... ؟  
وكانت عيناها اللؤلؤة بالحبوة تعبرها بالحب .. وكنت قد سمعت قصة عراهماروجها اللؤلؤة .. والناس كهم في اليونان مروجها بوروب عساه الكثير من القديسين والمكافئ وقصة غرامها « سول » قصة للبداهة معها .. ونجت هي دائما أن تروها بطريقها الخاصة بلهجتها السعيدة البائسة ..  
وقالت جلاتها من لبروى عساه مرأها مع الملك .. أدري كيف سمعت القصة ... ومن مالها لك ...  
وصحكت .. ثم بدأت تسعيد ذكرياتها ..

### التقليد القديم ...

كبت لفيده في المدرسة لأبريك طورس لا تافانوا لبره كانت المدرسة على يد خمس دقائق من بيت الملكة ييلين ملكة رومانيا وهي شقيقة بول .. وكان هو عالمها من لندن إلى أينا بعد أن مثل شقيقته الملك جورج في جنازة الملك جورج الخامس ملك الانجليز ...  
وفي طريقه إلى أينا عرج على فلورنس ليזור الملكة هيلين ، وتقبلها لأول مرة ..  
وخرج للزوجة معي .... وأحسنت أنه يتم بي ..  
وقبل أن أكرر ماذا أفعل وكيف أفعل ... غادر فلورنس عالمنا إلى أينا وركنت وحيدة أفكر فيه ...

### خفية أمل

وعرفت فيما بعد أنه كتب لي بي يقول له أنه شعر بعمق نحوي ... ويسأله : هل منه ما تمنحني أن يحاول أيقاني في حبه ...  
وبعدنا تزوج ؟  
ولم أعرف خبر هذا الخطأ إلا بعد فوات الأوان ...  
ومضت أيام أحسنت فيها أنني وحيدة من غير ...  
وتشجعت فأقرت له في ثينادكوه أريارتا ...  
وبعد أن أرسلت البرقية تصورت هول ما فعلت ... وكثير في نفسي .. وقت لا بعد أنني مغرورة إذا سمعت لخياالي أن يصوره لي يسلم برينتي لم يستغل أول طائرة ويبيعني إلى ...  
ولم يكذب يعني شهر واحد .. حتى جاء بروننا ..  
وفي أول يوم خرجت معه في سيارته وكانت السيارة تعطي مسرعة على الطريق وهو صامت لا يتكلم .. وأحسنت أنه يريد أن يتولى شيئا ولكنه لا يصرف كيف يقوله ويداعجني للطريق دجر الحديث إلى ما يسهل لانتقدم لخيطيني ومصارحتي بحبه ...  
ومكلم ولكنه لم يعترض من حديث الحب ولا الحب ..  
وانتهب رهنا وعنا إلى السيو نصبت ليلة مؤلة ...  
ودعاني في الصباح أن أخرج معه إلى العانة ... وترددت وكنت ما زلت أحس بالصلابة من أرق الأمل ...  
وتعلمت لي نفسي وخجرت ..  
وكان جو القلعة شامريا حالاني هذه المساحة من الصباح

### القلمة ... والسيارة

وجلست تحت شجرة ياسقة والفنت إلى وقال أهل تنزويجيني وقبل أن أرك عليه وجدني الأول له في تورة : لماذا لم تقل لي هذا بالأمس ؟  
ونظر لي في دهشة وقال أهل ترعيني أن أخاطبك في سيارة ؟  
قد انتظرت حتى يفسحنا مكان شامري كهذا فأتقدم اليك ..  
وانتشرت شاحكة وأنا أقول له : أتني فنت !  
وفرجنا بعد ذلك ثلاثة أشهر في « أينا » ...  
هي .. من أين جليت ؟

وكان زوجها هملا فركا بول - آخر زواج ملكي شهدها أوربا قبل الحرب العالمية الثانية - .. والصحيح أن زواج أمها من أبيها



كان هو الآخر آخر زواج ملكي شهدهه أوروبا قبل الحرب العالمية الأولى ...

وقصة زواج أميا من ابنة صانعة صبيحة ...  
كان جدنا ذوق كبير لاداء طوم الككة فكتوريا وملك حاتون .  
وفي سنة ١٨٦٦ بدأ بسمارك وحدها امارات ألمانيا فنقد جسدنا  
عرشه وعاشت الأسرة في المنفى في النمسا طين بسمارك الذي  
سليها عرشها ...

وكان الملكة فرديكا سم بكتوريا لها بنات ذهاب يوزي في  
وفاء ملك الدانيمرك فاستلمت سيارته شجرة ومات على مقربة  
من القصر السويدي للتقصر إلى الأبد وأودع القبر اثنين من ابنائه  
يشيمان جستان الأمير إلى مقبره الآخر  
ونال ملك حاتون السابقي هذه الجملة فأودع ابنه الثاني  
بشكر القبر وكان هذا الابن هو الملك فرديكا .. وفي برلين  
التي بانه القبر الاسمي فيكتوريا ريز فاحها وتزوجها  
وكانت سبعة هذا الزواج ... صاحبه العلاء الملكة فرديكا  
ملكة اليونان ..

#### الاميرة على عرش الملك

وهردريكا الآن في الثلاثين من عمرها .. وان كان بدو على  
وجهاها انها اكثر من هذه السنين كثير .. ولكن شباب هردريكا  
يدلو حليا في عينيها فمهما جوبه بادرة دافعة ..  
فقول الملكة هردريكا : وكنت طفلة عريضة لا تزوجت ..  
وسكنت جلاتها وهي ترتقب صفوف الجند يبرون امام زوجها  
في ميدان القصور ثم قالت :

الذكر يوما هكذا اليوم .. عبيد الدستور سنة ١٩٢٨  
ذهبت إلى الكنيسة في الصباح مع زوجي .. وكان وليا  
المهد .. والملك جورج الملك السابق ... لحضر صلاة  
الشكر في عيد الاستقلال ..

ولم يكن في الكنيسة مقاعد لا عرش الملك ..  
وأجستت ان تصبوا واجستت في اكد اسقط لبياد .. واقتربت  
من الملك وقلت له هل استطيع ان اجلس على مقعدك ..  
واستمس الملك وهو يربت على كتفي وقال لي : اجلسي  
وجلسيت .. وهرف التماسي بيما ان زوجة ولي العهد تنصرو  
مولودا !!

#### عنما يتقبل القوف !

وكنت خجولة .. انصرف من الناس كاتقطط البرية ..  
أحيانا كان يتمنى على ان قابل مدحا كبيرا من الناس وأقول لول:  
ابق معي لتقبل الناس ... فيرفض وانوسل اليه ولا يسكي  
فيقول لي : بل يجب ان تعودتي فقاء الناس وحدها !  
وفي يوم من الأيام كان علي ان اذهب إلى حفلة موسيقية ...  
وعصورت نفسي ادخل فاخترق صفوف الناس إلى اللوح اللكني ..  
ولعصورت صفات الميون لصلقي في وأصمت بالفوار .. ونالت  
الوصيفة لتتصرف عني .. وهرفوف فجاء يقول لي بل يجب ان  
تدعيني .. وقلت له اني مريضة ولم يصغف فأقسمت له .. ولكن  
اقتنع دخلت إلى الحمام فأقيمت بترموستر وضعت في الماء الساخن  
ثم خرجت به وأنا أقول انظر درجة حرارتي .. ونظر بول إلى  
شك وقال :

— إنها الشقيقة .. لابد أنك

صنعت شيئا !

وتفطحت الملكة في مزح .. ثم

تقول :

— لقد تعيرت كثيرا ... ولم

أعد أخاف من الناس ..

#### الحياة والوث

لم تعد تخاف الناس .. هذا

صحيح ..

لقد نزلت إليهم هذه الفتاة

الخجولة وعاشت بينهم وحملت

من أجملهم وأقسمت ان تهب لهم

حياتها

ولقد لميت من كتب الامهم

وتحسى بالدموع تكاد تطفر من

عينيها وهي تحدث من الأطفال

الشردرين أو في الأحوال في

مقدونيا .. وتحسى بالامهات حيث

من أمانيها وهي تقول : لماذا يتل

بعضنا بعضا !!

ولقد رأت الملكة كثيرا .. بين

فوق الكثير .. وكان اكثر ما

عزها مشكرا راته في نوايا التي

حطمتها الشيوعيون ..

ودخلت الملكة تزورها بمسد

طردهم .. ودخلت أحد البيوت

وكانت اليساروجة قلد .. وعلى

حطوات مها كان زوجها "الاب"

يسلم فزوج سائير حراجه في

المرحة ..

فقول الملكة والاسي يمسوق

سومها . من البره الصغيرة ..

وايب الحياه والوث !

محمد حسني هيك



الملكة توجاه العاصفة  
... بانسانه حارة



توقيع الملكة هردريكا

الامرءة للملكة الاب والام  
... والابوة العلاء



# هؤلاء الفتيات أقمن على شراع البطولة

في نادي «اسپورتنج»  
بمصر الجديدة فريق لكرة  
السلة صمم جميع أفرادها  
على الفوز بكأس هذا العام  
ولهذا ترمن ساعتين يومياً  
كما أنهن ينهزن أي فرصة  
بجتمن فيها لزيادة التمرين  
ولهذه الحماسة الزائدة  
قصة ... في سنة ١٩٤٧  
تكون فريق كرة السلة بنادي  
اسپورتنج لأول مرة .. ولم  
يخطر التادي بدخول مسابقة  
بطولة اندية القنطر للصف  
ثفنه برفقة .. وأتارت هذه  
الحادثة حماسة أفراد الفريق  
فصاعن جهودهن لتسمحن  
إداره النادي بدخولهن في  
مسابقة بطولة اندية القنطر ..  
وفي سنة ١٩٤٨ وتحت الحاح  
أعضاء الفريق دخل النادي  
في مسابقة بطولة اندية القنطر  
وهذا بالمرتبة الثالثة ...  
وكانت هذه النتيجة حافزاً  
لفريق اسپورتنج على مضاعفة



فريق اسپورتنج في التدريب

عند ارتطام الكرة  
إلى السلة تستبحت  
الأيدي لاحتفائها



فريق اسپورتنج في التدريب



بمصر الجديدة  
في نادي اسپورتنج



# في هذا العام

جهوده للفوز بالكأس هذا العام ..

وتقول الأتلة سوباسار بطة مصر في السباحة ورئيسة الفريق أن جميع الفتيات قد افسمن على التزاع البطولة هذا العام .. وانها تجد منهن الفبالا شديدا على الموريس وتضيف انها ستمدلل المراهنة على أن الكاس لفرقتها . . . ويؤمن جميع افراد الفريق على قول الكاتين . . . ويقول انه في يوم فوزهن بالكاس سيفمن حفلة كبيرة لجميع اعضاء النادي الذين يسفرون منهن الآن . . .

اما الاستاذ محمد محمود هيب الشرف على الاصحاب الرياضية نادي السبورتنج فيقول انه لواء قلب الفريق على التمرين الحالى فانه ولا شك سفسوز بالكاس ترى هل يعوز فريق « السبورتنج » بكاس كرة السلة هذا العام ؟؟



سبورتنج في السباحة

مباراة كرة السلة

سبورتنج في السباحة

مباراة كرة السلة



مباراة كرة السلة





# بلدية قنا تندر الحكومة

الاحمر مرميا معا وبطوط سيدات المديرية لمعالجة حالة الرئيس المنتشرة هناك ولكن الفقر كان أقوى من أن تقتله المساعدات والهبات ..

وقد انشأت الجمعية مستوصفاً للعلاج وأمثلة الادوية مجاناً كما تقوم سيدات الهلال بتعليم الاطفال الحياكة والتطريز في مشغل خيري تابع للجمعية وأرادت الجمعية ان تقيم حفلة حريه للربح على المتسجل والمصنوع ذات مصلحة الصرايل إلا ان حصول على مرميه دخل الحفلة ..

وسالت سيدات الهلال :  
- ام السرايم الى حميد  
- ام حبي الحاسبيا لمساعدة فقراء قنا واسوان ..

فأخبرني في صوت واحد :  
- امال وزارة المالية ؟ ففي خزانها اكثر من مائة واربعمئة الف جنيه هي مجموع التبرعات ولم تفكر الحكومة مع ذلك في انشاء مشروع لانقاذ حالة المديرية ..

**فقر و « كبرياء »**  
ويشير الفقر جنباً الى جنب مع « الكبرياء » في مديرية قنا ، والمقصود بالنسبة الى الجلب والتعبه اهم ما يمتاز به اهالي المديرية البائسة ..



الى يميني :  
او اخواني من الانتفاخ للثمن  
لهم نطق احسا بقى الانتفاخ  
مخزول

ترشا السرى ، ١٢ قرشا للسرى  
السرى و٨ غروش لكثرة  
ويعد ان سمعت هذه التسعيرة  
الجيبة السرى السرى والكثبة  
قال صاحب الفندق :  
- ليس لدينا البيلة اسان  
حاصة خاليه  
لم يكن هناك مفر من استئجار  
كتبة في حجرة بها ثمانى كتبت  
لائام على اطفالها

وسالت عن سر هذا الارواح  
وجدت ان القضية وكلاء البيلة  
وكبار موظفي المديرية يستاجرون  
حجرات التي كاتلة بالبحر شهرى .  
الهم جابوا قضاء البيلة اشترى  
بها عليهم في هذه المدن وهم دائن  
في انتظار اخبار التفتلات ليحملوا  
تسليم وجائهم وينتقلوا بها من  
مدى الى اخر ، وكارم ان ذلك  
عدم اهتمام الموظفين بانشاء  
اندية للسلية او مطالعة اللديبات  
اسلام المدرس ، نكل موظف سمر  
بانه غريب ويسطر بين لحظه  
واخرى صدور القمو عنه وبغله  
الى القاهرة ..

**الفقر !**  
لقد سبنا ان لنا واسواق  
اصيبتا بالجامييا في عام ١٩٤٤ .  
وتسببت ان التفتلى ارتفعت  
والصراحت تعالت وفال الجميع  
- ان الرضى لا يسوتون من  
المرس وحده ولكنهم يموتون من  
الجوع والمري .  
ولكن عندما شاهدت قنا لاحت  
لي كل هذه الذكريات ..  
بشرية تسير في اسبال البيلة  
وبيوت بيتت من القنار .. ان  
هذه المناظر تراها في حاصصة  
المديرية وليس في الريف والقرى  
وتقول حرم الدكتور فكري  
يشاى سكرتيرة شعبة الاسال  
الاحمر :  
- اننا نغفل في الام الحامل  
فنجدها لا تمتلك لمن كوت من  
السن ..  
لقد انشأت جمعية الهلال

**مارحيا بقنا ! ..**  
وقفت على ابوابه محطنة  
السكة الحديد اسال  
- هل هذه هي قنا التي تمنى  
بها المرحوم حتى يسمع ونعمره  
قالا : .. « مارحيا هنا واساءه  
انها انشئت بالمره بها المدرسه  
وعندما اريدت ذهنت لعالها  
ازنه فان احد اسانها :  
- هل سمعت معببة للموظفين  
انصبي ؟  
طلب : نعم ..  
قال : وهذا ايضا مديونية  
مسيه ، لم يسمعها الحكومة .  
ان اول ما طالتك من المديره  
عدد كبير من الباعة فرشوا  
بعضهم على الارض كأنهم في  
سوق بانه  
ثم يحرقى المدرسه ولا تكسار  
مصدق مبيك ، ففي مصف  
السراغ اوتيبى تشاهد حميه  
بياه معويه يلا منها النقا  
لوردع البه على الساكن  
ثم يسير في المسير لسرى  
السراوغ والطريف في عممة  
المديرية ومد سقها انها الغش  
وعند تصل الى ساء المدرسه  
حد البيلان الرئيس في المديره  
شبه موافق الصراف ..

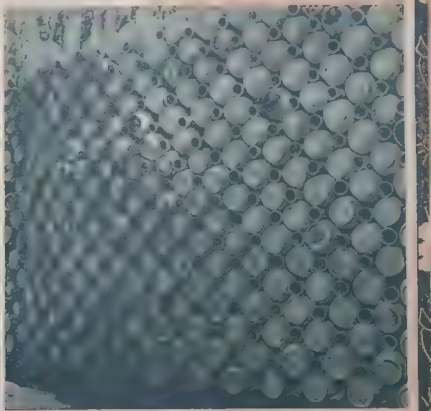
**لوكاتلة القضاء**  
- ام احمد بيلان المديره ؟  
وسرت البها وودعت تحت  
السلام امام مكتب صاحب  
الصدق تبادوم على نصاء البيلة  
واساى  
- من ريد حجرة حاصه او  
مسة ؟  
- حجرة حاصه ..  
- حر الحجرة الحصة ١٥



في يدي هذا الرضى :  
الوظائف المرسون وبعده التخرج



سكرتيرة شعب الهلال الاحمر بطن  
هذه الرضايف في مصنوع الحصة





# على يد محضر

لمست مشكلة الهوارة والفلاحين في الأولى التي ألحقها أهل قنا وأساقوا الدماء فيها ، لقد كانت هناك معارك طاحنة حدثت منذ سنوات قليلة وكانت في نفس مأساة المديرية بين جماعة الإشراف والحيوانات ، وكان القتل يحدث في وضح النهار أو في منتصف الليل ، وظلت طرقات قنا تشهد في كل يوم قتيلا من الإشراف أو الحيوانات حتى انتهت قوى الاثنين فعاثوا في هدوء وسلام ، ولكن لما زالت كل جملة لدى أهل الأقدم شرقا ونسبا ، فلا يمكن لأحدى الجماعتين أن تدخل في تنافس لثبات من غير الأسرة ، وسالت على سبيل المقابلة : هل أستطيع أن أتزوج من الإشراف ؟

فقلت : - هل يعود نسبك إلى التبر ؟ - لا أدري ولكنني على الأقل من دين النبي . فقال جماعة الإشراف : لا تخرج قتيانا لقب الإشراف ! أما مشكلة الهوارة والفلاحين فما زالت قائمة ويقول مدير قنا : - لقد أملت الزعام من يد الكبار وانتم إلى أيدي الصغار أدى التفكير المحدود ، فأنهت الممارك الحربية التي كان يشترك فيها جيوش الهوارة والصلاحي وأصبحت الحوادث قتل فرديا يقوم به أفراد القامسة من الكتائب الجماعات . ويرددون أن طمعا في سنن الثانية عشرة طلب من أمه أن تشتري له لحما فظنرت إليه شورا وقالت :

- تأكل لحما وقد قتل أبوك وأخوك .. يا لغار ! فخرج الطفل من عنده أمه ويبحث عن مدفع رشاش عند أحد أقاربه واحتيا ذرا القصب وأطلق الرصاص على الهوارة أثناء

عروهم لزيارة موتاهم في العيد فقتل أكثر من عشرة ! وقبض عليه ولم تثبت التهمة ضد المطلق سراحه ولكن الهوارة لم ترحه لقتله ..

**الحكومة اليهودية ١**

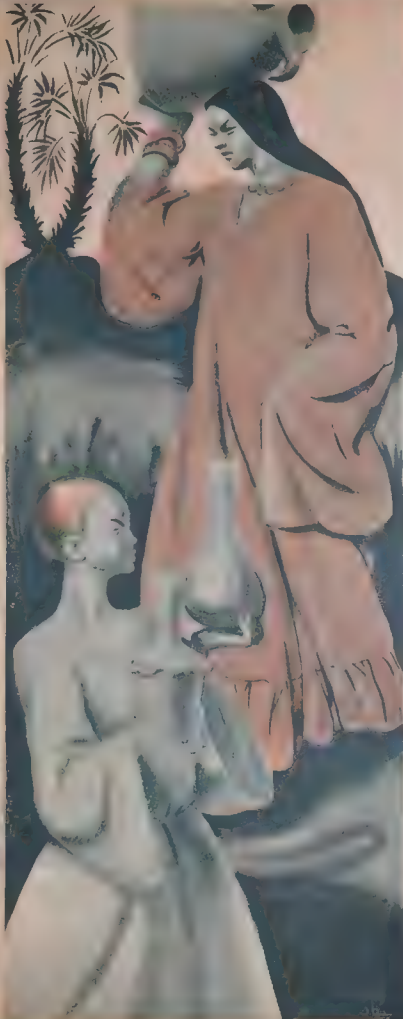
إن مظاهر الحياة في منيا تبدو في دارين للسياح لا تعرضان سوى الأنعام للمرية ثم تأتي الوطعن ولا يستطيع الإشراف فيه سوى موظفي الفرقة السادسة وتساؤل أعضاء مجلس المديرية : أين أموال المجلس البلدي؟ يقول المذكور فكري يشاق

أقدم عصو - لقد اشترى المجلس البلدي في عام ١٩٤٥ مشروعين للمياه والنور من مخلصات الجيش البريطاني واضطرتنا أن نستدين من وزارة المالية ٨٥ ألف جنيه فأخذت الحكومة فوائد سنوية بلغت إلى اليوم ٥٠ ألف جنيه ومالال الدين كما هو ولم تكف الحكومة بذلك بل أخذت أجزاء من المشروع دون مقابل فاضطر المجلس البلدي أن يقرر وزير المالية ومدير البلديات ووزير الصحة ووصلت الاقتارات على يد مصر ١

ويستورد عصو المجلس البلدي قائلا - إن حصبة قنا في كثرة نقل المديرين ففقد م بها في أقل من خمس سنوات أكثر من سبعة مديريين ! وكل منهم يجتمع ويتشاور ويبعث في المراسم وقبل أن ينتهي إلى إقرار مشروع عصو القرو ينقله إلى مديرية أخرى ..

**صوت قنا ..**

إن الصوت المرتفع اليوم في قنا هو صوت الحربية فاحال المديرية لا يستغلون بأزواجة الأبدية واسعة في العام ثم تستغل الأمي من العمل فلا يجد ما تستغل به نفسها سوى إطلاق الرصاص



سياف عبد الرحمن السراي ... لزيارة القناني بشارلا وهو في الوزارة





## نيويورك - من رئيس

**نصف :**  
ما أعجب الحياة في نيويورك  
وما أبعدها عن الحياة في مصر  
في الشرق ١٠٠  
وما أوجعنا إلى شيء من هذه  
السرعة التي نشاهدنا هنا في  
السير والحركة وفي الأكل وحتى  
في النوم بلا من الحود والبطء  
الذين يسودان حياتنا ١٠٠  
وصلنا بالطائرة إلى مطار  
« جانوردي » في المساء  
وكان الجو الليلي أول مطر غزل  
بيويورك بالليل  
منظر ساحر قد لا يرى مثله  
ما حيث ١٠٠ بأطراف السحاب  
شبابه في الفضاء : وأوار  
- بردواي : المشوطة تصنع ثم  
تنتهي : انصره من حديد ١٠٠  
واعلانات و البيون : التي تمن  
فيها الأمريكيون : ثم صحنه  
المدينة التي تعد إلى حرمي البصر  
وليس كالدالة : وقوافل السيارات  
على لا تسهي ١٠٠

## شباب ما انقسم ١٠٠

وفي المطار سمعنا في أول  
سكة : وهي أصرا سائعي  
التاكسي  
وانطلق أعضاء الوفد المصري  
السيارات الخاصة التي كانت  
تنظرهم إلى فندق « البلازا »  
رئيسه المبرهن حشا بيت  
الإقامة ١٠٠  
أما أنا فقد وافقت صديقا  
أمريكي كان قارئنا في لندن  
الخط : وحصلت حشاشي إلى  
الأتوبيس ١٠٠  
وبغير السيارة ثلاث مرات  
إلى أن وصلت أخيرا إلى كات  
« سان موريتز » واسترنا بارك  
ويج على يد حطرات من بيت  
لانة ١٠٠

وفي الطريق قال لي صديقي  
أمريكي :  
أنا أجعل حقايتا يادينا ١٠٠  
لان المليون : أن وجنونا ١٠٠  
مستحسن انرا غيايلا في كل  
معية ١٠٠ وناشر إلى فناء حشبه  
تصل حليصحة وتبر الشارح  
أما ١٠٠

وتعلقت أنا وسكت وحاولت  
أن اسم ١٠٠



في الحرب - ان غير  
وسل في صفره مرتعا ١٠٠  
ماترنا يعلني ١٠٠

## مدني اليك لحي ١٠٠

ومن الصبا التي تستغل إلى  
لحم هنا محالة لحيه الحزب  
الشيعي الأمريكي يهيمه التاجر  
في لقب نظام الحكم ١٠٠ وقد قدم  
علم المباحث الأمريكي الادل  
الحلقة على صحنه هذه المأزيمه  
من أحد اقوانه الذي انضم إلى  
الحزب الشيوعي وبقي فيه ١١  
عاما ليلتم تقريبا يوميا عن نشاطه  
إلى الولي ١٠٠

وعد سائر محاكمة : وستود  
كرو : مدير فرع ماهاي : سم  
- اماسون : سبي : الف  
سرق ٨٨٢ ألف دولار ورجع بها  
وهو في أول مرة يسرق فيها  
هذا المبلغ الضخم من أحد البنوك  
في مديرة ١٠٠

وقال كرو : وكان يتقاضى  
مرتبا كبيرا - ويشتري سبيدا :  
زوجته وقطاعه الثلاثة في تفسير  
الحزبه : لا أدري كيف أقدمت  
على هذا عمل ١٠٠  
ولم تصعب انوسى بهده  
التفسير وقدم مدير السك والزوج  
السعيد إلى المحاكمة ١٠٠

## الوان من الجبال ١٠٠

وسه الخصال في نيويورك  
مرمعه : والجمال هذا أول  
مساكنه ١٠٠ شعر في أول الشعب  
وعيون في زبد الصا الصديقه  
وشعر اسود فام وعيون عليه  
ملامح غريبه وشربيه ويهود ١٠٠  
شربيه ولا غريبه ١٠٠ والاصح  
وصيفة كلها ١٠٠ واقفاه ايل إلى  
الطول ١٠٠ أما جيم ويجه حاتم  
الذي يعرفه حيدا في مصر دنم  
أره حتى الآن ١٠٠

## والانابه ١٠٠

وتسبغ نيويورك أن راحه  
بارسي في ميان « لانه » ١٠٠٠  
وصالح الزباني في الشارع الخامس  
في بيت القيو : وديار قصير  
ومسقة : ماهايا : تضارع أهل  
محال الزباني في مدينة الور ١٠٠  
و ( الوصاف ) الأمريكية مختلفه  
« والوب » « النيويورك » مشتره  
ما أكثر من بارسي : والعدا  
الأمريكيه بنيم ملابسها وريدها  
صنادا أكانت ملبوسه أم  
: وجرسونه : في أحد مطاعم  
بردواي أو بركلي ١٠٠  
وجوارب الشايون في متناول  
الجيم وثبتا أسفراها في دولار  
إلى خمسة دولارات ١٠٠  
وشوارع : صفت أفتير مصر في

مدينة  
الأنوار  
الباهية  
والسرعة  
الحفاظة

## صورة الأسبوعيه أبر ماهضه سبط في نيويورك

أضاه ولد مصر في هيئة  
الأم موسليم غنية باننا

برور : في مكتبه عال : حرم : علك معجان  
هوه أو : حرقه : بل قد لا قدم لك سيارة ١٠٠  
والصحف الأمريكية صحنه بصفحة الغاريه  
وجو في طريقه إلى المكتب أو في عودته إلى البيت  
مساء : ومبرعا بالليل قبل أن يتم ١٠٠  
ووقت القاري لا يتسع لأكثر من قراءة الماوي  
وصحفا أو صحنين من الصلصات الستين التي  
تصدر فيها « النيويورك » تيس : مثلا ١٠٠  
المفلفلون ١٠٠

## والانصره هنا مرتفعه عن مصر بطيحه الحال

للرق الكبير بين مستوى المعيشة في البلدين ١٠٠  
وحده الأطار تكلف دولارا ونصف دولار  
والعاء دولارين أو ثلاثة : والمشاريع دولار  
أي حشها يسعر الفولار الرسمي أو ١٢٥ قرشا  
بسر الدولار في السوق السوداء ١٠٠  
عده في أسعار الحال المتوسطه ١٠٠  
أما إذا  
زدت أن تنفق ٢٠ أو ٣٠ دولار في وجية واحدة  
فتستطيع أن تفعل هذا في المطاعم الإفنيوالواي  
البلية الشهيرة « ماهايا » : ولكن رواد هذه  
الحال هم أصحاب الملايين والمفلفلون ١٠٠

## حصى السرعة ١٠٠

وحصى السرعة التي تتشابه في نيويورك تركت  
طاما حاصا في كل مكان ١٠٠ فانت لا تكاد  
تجلس في أي مطعم حتى يسرع  
إليك المرسون : ترتطلب نيويورك  
يذهب المرسون ليوم بالطلب  
في الحال : ولا تكاد تفرغ من  
الحاوي حتى يمددك قائلة المسال  
١٠٠ وهكذا ١٠٠

## وحصى في الليل والرقي ١٠٠

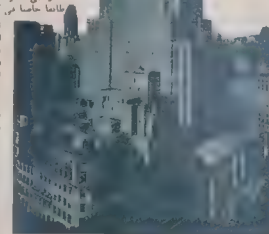
صحات التاجر الهادئة الساكنة  
شبه مجهولة ولا تسع إلا في  
الحاصودة أما الرقيبات المروعة  
في الزوميا والساما والصويع  
والجرباح : الشهيرة : وكلها  
رصاصات ١٠٠

## فد لصحت أمريكي كيف

سحاون هذه الحياة ١٠٠ وكيف  
سحوم بها في عيرة هذه  
الدانه إلى « لانه » والاسرجه ١٠٠  
قال : أمل الحركة الدالة التي  
تدركها في سر عطفه نيويورك  
ولها أيضا عيرها الطاهره  
ولكن لأنس ان أمريكا ليست  
نيويورك : فهد المدينة الضعفة  
فريدة في نوعها : وهي أن اتناز  
بني : فهو أن أهلها يحلون دائما  
وبسرعة التفاهم الجيش وسط  
علا الزحام : وفيهم يسرعون في  
واحتهم في ألوهم لميسودوا  
يسرعة إلى ناديه انصاهم من جديد  
خوفا من أن يجرهم الزحام ١٠٠

## مصر ١٠٠

رى ماذا بعثت لعاوين  
الحكومة المصرية و انتم هذا  
الطام : لاهيا سميحي صف  
موظفها الذين باحدون صف  
مباراة الدولة ١٠٠٠  
شرب الفوه متنوع ١٠٠٠  
وقداه الصحن في الكاس  
وشرب القوة والشاي ١٠٠٠  
والصحن في الكاد العمل عاذة  
في الساعة الواحدة إلى الخامسة  
لا يوجد لها في أمريكا ١٠٠٠  
وانت لا تنتظر من أي شخص











# دولة شبرا البرية

قلت « إمارة شبرا البرية مستقلة تماماً منذ انفصال جندا الأكبر من ستمائة ألفها » وكان القوي الضيق الصلوق رئيس عائلته وعهداً . وعندما فتح العرب مصر قطع عمرو بن العاص على نفسه عهداً مائة تسعة عشر عاماً كحلل هبتها بالتزول ، بيد بلطيق بالتشاد تنقطع على نفسه عهداً باحترام استقلال الإمارة ..

وسارت الأحوال في الإمارة طيبة حاله إذا مات منها سيد عام سيد حتى أيام السلطان الفوري حيث أصبح عدد سكان «ماتشبرا» البرية ثلاثين تسعة تسعموا في إمارة الجوير في مصر ما هو نوبوا في المحافظة على السلالة الأولى التي وقفت معهم من البرية وعلموا اكتشفوا المائلة اكتشفوا الجوير بأن في البرية بيتان « ح » و « و » وأصله غنم الجوير .. حير هذا البلد .. كما السلطان الفوري وبالمائلة بالاعتراف به أميراً له « بحية شبرا البرية »

وتعاقبت الأيام على الإمارة من سلام إلى أن فتح السلطان سليم مصر وهاجم الأمير طهريته المائلة حيداً إلى السلطان وفتح له عهداً وقرأ من أفضل أرواح الجوير التبريرة التي كان لها الأثر الظاهر في حل موزة الجيش الغازي كما قدم جندا إلى السلطان حصاره المائل المائل السور ( زلط ) حيدته فيها وأصدر فرماناً بالبرية التي أصبحت به شبرا البرية دولة مستقلة رسمياً بظلم زلط « و » وجيشه الغرامات مودعة في المراج الشمال من مكتب ستر لرجلي في سكرتير عام حية الأم المتحدة »

ولقد كان يروى عائلته الكبرى شعفهم مصر والمصريين إذ أنهم تهاونوا في حقونهم الكسرة فزولوا عنها وقلوا أن تحك دولة شبرا البرية حكماً ثانياً مع مصر كما تهاون الجند الآفرون في كافة الحقوق الموروثة عندما رأوا أن مصر أصبحت قسماً ثانياً في لم تستمر تحتها الجوير الأجنبية فالتفوا عليهم في استقلالهم الذاتي المتطرف يمين السلطان حتى لا يجرحوا شعور أخواتهم المصريين ولا يبدوا اشتاء مصر وسرحها

أما الآن وقد أقت الكباشون الجوير في الوقت نفسه أصبحت مصر مستقلة ذات سيادة خرجت جيوش المستمر العاصم منها ولم يعد للبرية البريطانية أي شأن في سياسة القطر الشقيق وأظهر إلى الدنيا الجيش المصري يستعيد ماضيه فقد أصبح زماماً علينا أن نعيد نحن أيضاً جند جندونا بالمحافظة على إرثهم الجند وتحقيق استقلال البرية الذاتي وإعادة تنظيم الحدود بين دولة شبرا البرية إلى العاصم ومصر الشقيقة وإعلاء شايخ قطعة بوليس سنبيل وجنوده وعامل التليفون عن أراضي الوطن ! !

ودولة شبرا البرية ليست بدعة على النظام الدولي لها نظائرها في الغرب والشرق وفي الغرب توجد إمارة نواكوتيكها أمير مستقل من فرنسا على الرغم من أن الإمارة نفسها قطعة منها .. وهذا شأن شبرا البرية من مصر ولا يستطيع الإنسان أن يكون إمارة شبرا البرية الأكبر وأكبر سكاناً وأقدم تاريخاً من إمارة شرق الأردن الحديثة وإذا كان لدى الملك عبد العزيز في لم يستمر بين قاضي أنا طارق في أفضل حال أحمد شبيب باشا وإذا كانت الحكومة البريطانية تأنوا جها في مد يد للمصونة والمساعدة إلى شرق الأردن فلن تكون الحكومة المصرية أقل كرامة ومروءة من أن تستاعد شبرا البرية ..

هذا مختصر تاريخي لدولة شبرا البرية الكبرى التي أروجوا أن تجد من صحافة القطر الشقيق مصر من التكريم ما يدر منها الشخيرة والاستواء فلا أقرأ من أماني أنها شبرا البرية الرومية وأبنا الحسن التي قد قسمت طلباً إلى الجامعة العربية للانضمام إليها وقد وصلت المباحثات بيننا وبين عزام باشا حيدر سباه التناهم بين الجانبين واستقر الرأي على أن تعين الإمارة مندوباً عنها في مجلس الجامعة لموحدة « مستعم » .. مستعم لتصرحات عزام باشا .. ولقد وقع اختيارنا فعلاً على مدنيشاً قديمه الشايخ الوالد السيد محمد أهم القرني مندوباً مستمناً منا وبدأت فليته بالقيام بالمهمة منذ أسبوع المسموع فيه إلى ١٨ ترحبنا من مساعدة عزام باشا والد الموقر .. ولا شك في أن تعاوننا نحن الاثنين « مصر وشبرا البرية » سوف يكون له أكبر الأثر في توجيه الجامعة العربية أن شاء الله فالتنا



عيسى باشا أبو حسين وزير الزراعة قزوين



ذلك التي شخصاً كذا  
أن ينزل على التسلط  
مبشرين وكفاري وأخيراً  
حللتها المالحين في  
البحث التحق في السيد  
المصرية الناحية بجددنا  
بين الجميع ترك في أحد  
وعلى شخص واحد  
الحكومة وشخصية وكما  
فقد قتلت الأرواح بظلم  
الحاصر بما فيها جوف  
الذي لم يسمعوا بغير  
في أي وزارة يراسها  
ولا يستطيع أي منهم  
بلغ جهله أو علمه بولامو  
أن يكون طليحاً - من وأمر  
وحافزاً - سفة  
فأنا كما - أناء الأكل  
المصري لدولتنا شيبين  
كما وديين ودستور بكت  
وسعديين على التناهم  
الإحزاب وحسب الال  
دولتنا .. أن شاء الله  
تكون بكم القصور إلى  
الحياة بين الأحرار  
شعرا لا أحرار إلا الله  
اله إلا الله ، وبذلك  
المجيب ونحوه قطعة







علي أن يكون مفهوما من الإنانتي سوف احتفظ لقص  
زوارات الآية :  
لداحية المالية والطاوية والعربية والمعارف والتجارة  
موب والزراعة والأشغال والمواصلات والأوقاف والشئون  
بصائية !  
أما باقي الوزراء فسوف توزع بالعدل والتساوي بين جميع

١٢ من الدستورين  
- المرحوم السيد عبد الهادي الجندي باشا  
- المرحوم كامل صدقي باشا  
رفعته الحاشى باشا

وذلك تمويضا لحضرته من الوزارات التي قاته الدور فيها )

بالحاج سيد جلال  
منذما للخلافت، بفضحة مناس وخط ابن عبد الكافي الزائدة

سورنا بشيرا اليمن وادعوه للاقامة فيه اقامة دائمة تكريما  
منه وريادة في تقديري له كما سوف اعطيه رسميا حق المطالبة

د على مجوهرات الخ ..

ويعمل في بعثة حكومية إلى روسيا لإقامة فيها خمس سنوات قابلة

ما القوانين السريعة التي سوف تأخذها؟

(٢) إطلاق حرية الصحافة لمصلحة شخصنا الضعيف كما تشاء  
من تدخل من الرقابة .

بما، يحرم جميع طلبة المدرسة من الجانية وعلى البوليس  
له هذا التلميذ الضرب من اعتداء باقي الطلبة المواطنين :

رموايات الموجودة بالشرع الذي قلمت فيه المظاهرة وذلك لا يتعب المتظاهرون انفسهم في عملية التكسير والتخريب

مات التخریب والحريق  
بله عینة من رطلیج ولولا خوف من ان تمتد يد النفاذ الى

أما إذا قلنا ان قطر فللعناية للدولة شبرا الكبرى في لوفقة هيئة المتحدة على تمام الاستعداد للصودة فورا لخدمة الامتين















# بائعة اللب

من منان يصل الى الجدل ولا  
يعبر هذا البحر الذي لا تدخله  
الشمس ولا الهواء ..  
الرفق لكل صورة لا تحتمل  
طابع التقاليد المحترمة ..  
والجوع لكل فنان يرتفعه  
الصالون ...

والسادة الثلاثة .. الجياع  
الثلاثة .. الذين يرفضهم الصالون  
كل عام .. انهم ليسوا وحدهم  
التأثير .. بل المدرسة الثائرة  
العديدة في كل من .. في الرسم  
والنحت .. واتسم

ان السادة متاخرون حقاً ،  
كان يجب ان يعزلوا عن باريس  
منذ امد بعيد .. متبركين منها  
فيكتور هيجو .. ان هيجو كان  
في متفاح .. في احدى جزر  
الاقال يبلل جهده لكي يرفع  
المنظمة العذراء .. هكذا كان  
يسمى هيجو امبراطور تاتيانا  
الثالث .. ومنذ ان رجل عشا  
ايضا يراكم لينتقد بتسليم  
الرفق الذي يصفه كتابه عن المجتمع  
.. مشاعر عرفوا الحقيقة قبل  
هؤلاء السادة فاحرارهم ليس  
ونظير كورو الى روسو  
ويقول ..

.. فدا ..  
وعدا تعرف باريس مدورها  
الحقيقة .. لقد خرج منها  
الطبيعة .. زعماء المدرسة  
الرومانتيكية الجديدة التي قامت  
بها باريس .. خرجوا ليبتعدوا  
عن مكان يبدون فيه الا انهم ..  
ويبدون فيه الطبيعة ويبدون  
فيها اصداقهم ..

ولمضي العصرية في طريق  
فونتيبال الطويل قبل ديودور  
روسو وكورو .. ان ميله كان  
بدن في مربة اخرى فلطفة  
واضحة شابة واطليسا .. عربة  
من عربات الفلاحين جلس الى  
جانبه فيها رجل فلاح اخضر  
بثمن مع كل الركاب .. كان  
مليه سامتا طاول الوقت حتى  
قطع عليه الفلاح صمته قائلاً :

.. ولم يا سيدى البوق هذا  
الواضح ؟ في تركيبين الفلاحين  
.. هل شائك طعم الشتاء  
محبب سمع من مواها ..  
او انت حا ..

.. وتسلق صيحة ..  
.. يبدو عليه ان حاسوس  
.. ما هذه الحقيقة ؟

.. وهذه الحبوب ؟ .. انها  
ملأى بالفقار

.. وهذه التمرة .. لا نلح  
قمتك وانت تلتد ميتك لا  
ويضع الجميع بالفضك ..  
ويوشك ميله ان يسار بالبرول  
من العربة .. لقد هرب من  
السخرية .. حتى هؤلاء الفلاحون  
يتناولون على نفوس تصديق  
بالاحرار ؟

اما كوربيه على بحرك من  
مكانه .. انه نوع من المحاربين  
الصاة الذين يعبرون الحدود مع  
داره .. اما الصاة الثالثة  
مهم يحاربون ..

فول كورو : مائلا ولبارس ؟  
وعلى روسو يلوحها مكان  
بعيد .. يريد الطمعة وليسرى  
ماريس شمس ولا هوا ولا لسان  
ويطعن كوربيه :

.. ومن قبل ان الطبيعة تنتمس  
وهوا وانحدر .. انها كل شيء  
صمه الله .. ؟

ويصحو ميله كالخالد :  
.. صمته الله .. ذلك حق ؟  
ولا يرتاح كوربيه لهذا التعلق  
.. هل واده سخرية جديدة ؟  
لعلها سحر مهابس .. لكن  
الاصداق .. اصداق المحبة  
ذلك كبير .. ان ميله لا يملك  
سدا ليعلم على ملاسه ..  
لا رجاحة ليعدها في وجهه ..

.. اجل صمه الله .. انما  
مكسه على الحب .. الواقعة  
بالفضح هي ما صمته الله ،  
سر في شوارع باريس وارس  
الحياة كما هي تكن واقعا ..  
والما خرجنا من باريس ؟

ويصمت السادة لحظة ..  
اجل ماذا يبحث في خرجوا من  
بارس ؟

.. ان باريس لن تسطيع ان  
تمسح شيئاً ..  
.. ولا نحن .. ماذا سطيع  
ان نسمع باريس ؟

.. باريس تريد صوروات  
ونبيلات وامراء .. وامبراطور ..  
.. صوراً جميلة التقاطيع وان  
كانت كاذبة التصوير .. ان  
الامبراطور التهاك على كوربيه  
يريد في يوم وليلة ان يلا باريس  
صور نبيلاته ودوقاته ، وهؤلاء  
السادة لا يرسمون نبيلات ولا  
نبيلات .. ولا حتى يرسمون  
اطفالاً في منتهى التبر والذور ..

ان كورو رسم طفلاً في احدى  
لوحاته فنظر في انشام الى نهر  
.. ان مقبرة التي لا ترسى  
هذا .. لا عن الطفل البائس ولا  
من النهر .. ما من طفل ورسمه  
القدماء يتسم في سيطرة .. ان  
الاطفال يجب ان يتألموا خوف  
من الله ؟ فهم واكسون دائماً  
مبتلون دائماً في خوفهم ؟

باريس ان تمتع هؤلاء طمعا  
ماداموا لا يبتعدوا مسورا  
كلاسيكية وقوة .. بل ليس  
هذا وحده .. ان باريس تسد  
باب زرقها ومجدها في وجوههم  
.. وان يسمح صالون باريس  
ومن وراء الامبراطور ، ان تعرض  
لوحه لواحدهم في الصالون ..  
ان صالون باريس هو المر  
الوحيد بين الفقر والغنى  
والاحمال والشهرة لكل فنان ..

... ١٨٤٥  
عام رهيب في حياتهم  
كيف مر ا .. كيف مر بعد  
حسب سواب ؟

ان باريس كله صمته في  
وجوههم .. هؤلاء السادة الذين  
حبوا اجسادهم بورد .. لمسه  
.. حب باريس التورات .. انها  
لا رة لملادحى ولا في الفن ..  
التمت مد صرت في حاضره  
تتمه التورده ناجيوس والازهار  
والاسرار .. انه يريد ان  
يكون سراطرا .. امبراطور  
هذه بلا روح ولا عروا  
.. ريد .. ظل في مكانه لا  
سخره لكن نظرا ..  
من راسه امد صمته الام  
.. حركة الاسره بفعل السحال  
من فوق رؤوسهم .. بعد  
.. لانها محب .. الى  
مرس انظر ..

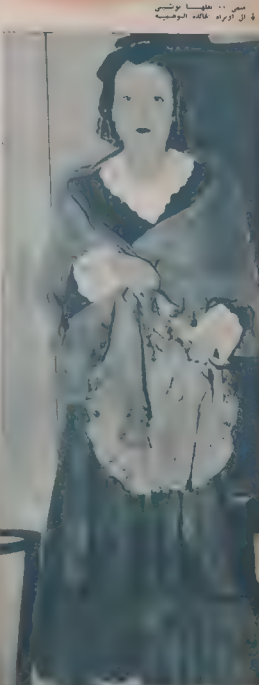
.. ولان مره يقول السمت  
والاسرار هو على شيء ..  
ان هذا الشيء هو حرب هؤلاء  
.. سده بكل سلاح .. حتى  
الرب ..

.. ولان لم يحبره السمت  
والامبراطور ..  
.. ويل هؤلاء السادة .. كورو  
وروسو .. وميله ..

.. هؤلاء الفنانين الثائرين في عصر  
بريد ان يسى التورات ..  
.. ان باريس ان تسكون مكانا  
ملائما ..

انهم يستطيعون ان يذهبوا  
الى القاهي ليتأقوا والفن ..  
لديهم كافيه جليله ..  
فليتأقوا ما شادوا .. فهذا  
معه المبتدئين وان يرتفع باريس  
ولديهم ستوديو لميلهم الجري  
كوربيه .. انه جري .. فلا ..  
الم يكتب على باب الاستديو  
هذه الكيفية الوحده .. الواقعة  
في هذا الاستديو وكر صالح

الثائرين والصوهم الجريته ..  
لكن خارج الاستديو .. ذلك  
متسجل .. ان الويلس ان  
سطيع ان يحس مدورهم من  
عقب الجهمهور .. بل ان  
يستطيع ان يحسهم هم احيانا  
من السخرية الطمعة ..  
كما حدث كوربيه ذات يوم ..  
حين ناقش بالثبيد في الفن  
فعل وعلى ثيابه ثيب زجاجة  
في وجهه خرج صخر ..



ممي .. عليها ثوبتي  
في ان اوزراء خالده الوعديه











محمد محمد سالم وأولاده  
بازار المصنوعات الجلدية - القاهرة - ١٩٩٩



کتابخانه رقم ۱ فی العالم ...

توحيد آلات الكتابة روميا باللغات العربية والانجليزية والفرنسية واليونانية

شرکتہ ستاندر و ستیشری

٢٧٩



سُفَى الْأَحْمِيَّةِ وَالْحَبِيبِ وَالْأَرْمَادِ الْمَرْمَادِ

المسودع اجزاءه: محمد ابراهيم بن حاج عبد العزيز ت ٦٤

اعضوا الجماعة  
لا جناح من سورا  
منوها في لون النسخ الناصح  
وبه لفظ . وفي مونها نور  
نماهه وسحرها . لهب داق  
بحرق

ام سهند وهي تقول :  
 - كنت ارضع مع اكثر من خمسة  
 سبعا في الليلة الواحدة ومعدتها  
 لا اسطع اليوم عن التصف  
 وتدابيرها  
 واطعمت ٠٠ في كل مكان ولا لن  
 ثم اضعلت في امرها تعرف  
 برفق

المشروع



رحبا جدي كان يهوى الموسيقى .. يهوى أن يسمعها  
والراديو .. أو الحراميون .. أو من الفرق التي تحول

تعتل عن الدراسة العادية ٠٠٠ ووجد في  
مدرسة الكارثة فرصة لـ «الأمم المتحدة»

يقول رصنا حمدي أنه تعلم من السيدة  
لتركية الحافظة على الآلات الموسيقية ..  
بأنه الآن بعد أن انتهى من العزف بعطفا  
بالحنان والبطانة .

هل تيسر الشاب لعمه بالمر  
أن يمر مريريه عاش بعد  
سنة الحائلة سنوات بعاني وطاة  
... ثم ماتت صحته فانتقل  
... مارلوت ... على مرة من  
... ثم عاد إلى مصر  
... ثم قضى ... كما  
... وولد طفل اسمه ... عام  
... ١٩٤٠

300

وإنما في وجهه ملة وسلا  
مباركة العلاج الكيفية القائمة  
في حقل يوحنا الحياه  
وإنما في دار الفم جان في  
يه باربيزون في لوجه كوروي  
لدار في بين الفئانين ...  
وإنما في نازني في محف  
موت في أكر في وجهه في  
جاء راسو

طاهر بن محمد

فقال في أحبارها هذا العام  
 " أن لوحه السيد عليه  
 تحت المائدة معطرة للزعر  
 لها رائحة ... هناك شيء ولائهم  
 سيدي .. هذه الفتاة التي تعف  
 الحلال وقد ثبت الواقعي  
 لها فتاة أكثر من لوحه من لوحات  
 عليه ... أها واقم ياسيدي  
 تعرف السيد عليه .. هل

37-38



# جريمة السامة : طبيب يسمم زوجته ليفترق من راحته في إيطاليا



زوجة الطبيب بعد ان دخلت الحبس

مستشفى بالرمو : هي تحرق إلى كشف اسرار القضية التي حرمتها .. وهو يتولد فضولاً يذوق فتنة محرمة . يضي عليه لوب القمامة سحراً غلاباً وأقاراً مفلحاً  
 وتكون أكثر مشر علماً من حياة الزوجة ونفت سدا متحباً دون رزدي الزاوية في مهواة التيبطان  
 وكثراً ما صفت الشريرة الجنوبية الطبيب فحاول ان يمزج سوحها حين كان يتوسم في ميتها دعوة الصبوت لشدان لنته  
 تنفتر منه الزاوية فرار الظبي أو لكها بأسلوب حواء العاهية الاريية دخلت تعيث به بين صدف وأقبل وتدل وأقاراً .. فلم يظفر منها يظال .. ثم صارت آخر الأمر بالضقة التي لم يكن توقعها ... انها على استمدان لتبد الزوجة اذا تزوج منها !!  
 ولكن دون هذه الرغبة شريرة حياته وأم أولاده .. والطلاق نعره الكتيبة الكاثوليكية والبيعه القوانين الإيطالية .. لأن فليقص على صوفيا  
 لقد سري هذا الإجراء الأيسر نفس الطبيب القفره ، كما تسرى الزواحف في دار خربة

\*\*\*

24 أبريل 1945 .. هجرت هيلينا سلك الزوجة فرغتها وسارت في عائلتها بتأويل أو استردت اسمها الحقيقي فيلومينا سالزو  
 وفي 25 أبريل .. حقن الدكتور جيرو لومو زوجته الحامل بعقمة من بيكودور الزئبق ، وهو قتل سام اختاره معها لكي يلتصق مغلول مع السم الحامل الذي تشكو منه صوفيا  
 وفي 12 مايو .. قضت بأزواجتهما

وفي منتصف شهر يوليو سافر الطبيب الأرملة إلى نابولي وقاد فيلومينا إلى الزاوية السابقة إلى منزله في بالرمو وأدخلها مرشاة الأرواح ، فدل على جرمتها بتهوره وطيشه .. إذ وقع في يد النيابة طبيباً من مجرول .. ليت فيها بعد أنه من حماة الطبيب .. يتم الدكتور لوغريسو بأنه تصد تسميم زوجته التي ماتت لآلام ميرحة قبل موتها ليتبين له الزواج من الزاوية .. ومهدت النيابة إلى البوليس وجرت نوليتي بشرح جلة الزوجة لمتحقق من صدق الإتهام ، فلما لم يزل ذلك إلى علم الدكتور

\*\*\*

وجيرو لومو طبيب عام طول الإقامة نجيف ، طبيب أعرج ، صوته شديد التوتر من التمس كان به نعمة على الجميع والنساء لسانه ، وكانت قريبته صوفيا وسيمه وعنه وفيه انجبت منه اثنتين ، وكفلته له مساعدة بيتية قل أن يعلم بها  
 وانحلت الطبي والزاهية المرمزة يحكم علمها معاً في

ولما كانت البحوث العلمية الطبية الدقيقة التي أدلى بها أساتذة الطب أمام محكمة المنيات لم تهد العالة إلى سواء السبيل فإنها وبضارها ، قد اتخذت القصاصه سبيلاً آخر لانتقام الجريمة مستندين إلى علاقة الطبيب المجرم بالزاهية

\*\*\*

وفي أواخر عام 1944 ، وفق طبيب جيرو لومو في قفص الإتهام بدل بدمائه من نفسه بشارات التوبة البقية ودموع وحركت سر حية .. وأصاحت بها بالزاهية المرأة المرمزة التي لقت في الأور إلى غياب الظلمة .. وان ذكرها بها " تتدفق حارة على موجه قذري النجاسة .. .. والحرب " غشبة إلى مارس " وأن الزاوية هيلينا وأختها تخبئ في طيات المظالم .. ولها به من قبلة شتية لا غنى عنها تخبئ في طيات المظالم .. وزلت لتدب إلى حمام الدافئة ..

الزاهية (ماتفا) : دشنا من الاستعارات ، واجب : من عرفت فيلومينا سالزو ؟

الزاهية : تعرفت إليها في سنة 1945 كزاهية مرمزة في الضاح الذي أخرجت فيه بالشتي . ولم تكن هذه المرأة بقديسة ..

الزاهية : ماذا فعلت ؟

الزاهية : لا ينس على الرئيس ما أغنى ؟

الزاهية : أين التقيت به بعد وفاة زوجها ؟

الزاهية : التقيت معه صادقة

الرئيس : أصداقه لم تلتقي به ؟

الزاهية : أكد أنه أصداقه ، ثم إن فيلومينا لم تكن حينئذ من الزاهية .. أحسب أنها عيشه سائمة فصحتنا ...

الزاهية : أنا ؟ ولا اعتقد بأبي الرئيس ، سي أركب دما الرئيس ثم أوزنتا إلى صدق بالصدق ... وليس من العسر صدور البنية .. ثم وعدتها بالزواج ... ليس كذلك ؟

الزاهية : بل : وأنت أعلم بعد الامور .. انها وعدتني بذلك وأنا لم أمتل هذه المواقف .. ولو أنني تزوجت جميعاً من عذتهن من النساء لا أصيحت الآن في السجن بل في : حريم ..

الرئيس : هل أعرفت فيلومينا شيئاً من تباب زوجها الفقية ؟

الزاهية : أحد معاطفها ..

\*\*\*

ودعيت فيلومينا إلى المحكمة كشاهدة .. نوقعت شاحية وحله تشخص بصهرها سامعاً من الطبيب المعلق فوق منصة القصاصه كانه ذكرى قديمة ؟

الرئيس : لماذا هجرت الزاهية

فيلومينا : الزاهية فراقها قهراً ... فأمرتني نساء الكثير من نكد المشي .. وأخضت مصماة بالسل .. لهذا لم أجيد بها .. أن أعمل لأعولهم لا أن اغتزل الحياة

الرئيس : ما زلت أذكر الدكتور لوغريسو للمرة الثانية ؟

فيلومينا : شاهدته مصداقاً بالرمو .. عقب وفاة زوجته .. محادداً الحديث .. ودعاني للشاه ..

الرئيس : ثم التفت ؟

فيلومينا : نعمت واسمها إيلينا ؟

من الوجهة في تصح به من شركته .. فلت دعوه للعمل في منزله كمرتب لانه .. ولتت مع من إلى عليه الغنى

الرئيس : متى وعدك بالزواج ؟

فيلومينا : حين اتصلت بي في نابولي

الرئيس : هل اتصلت برجال آخرين قبله ؟

فيلومينا : حين كنت في السادسة عشرة من عمري طالبة

سعد الرامات تعرفت وشبابي يدعى سلفاتورى ؛ فعمل إلى اللغة ليضحي إيلينا في ريفها .. فأخذ يرسل إلى خبية مظلمات يصرها عن شاعري بكلمات عذبة لولها والتفتا في قلب الغاية .. وبعدها

وعدت بحبة سفره إلى أمريكا .. ولم أزه بعد ذلك

ولما أتت فيلومينا من الأوروغوايا سألها الرئيس بالانصراف تسميتها الجسائير الساقية تود التمثيل بها .. لولا أن توات الشرطة حمايتها

وأخيراً .. صدر الحكم على الدكتور لوغريسو بالسجن مدى الحياة





# نبوية موسى : خطبها ما مور ثم مرندس ثم كساري

الاستكبرية - من منصور  
جلب الله :

منذ ما انقضت ليلة  
نيويورك يومين من مسوعة  
بنيست الاشرف ادركت انني  
فقدت لاساهل باياها في الضجة  
القائلة اليوم حول وجوب منح  
المرأة حقونها السياسية ، ومن  
لم تنهت القومسة لتحاول  
رد استعاضها و فقاقت على الفور  
اني اود امرأة اسرت في مصر  
ودعوت المرأة الى العمل ، فقد  
رعمت البرقع او « الشبك »  
في سنة ١٩٠٢ ، على حين  
اسفرت الرحومة السيدة هدى  
هاتم شعراوى سنة ١٩٢٢  
وكتت ادمو بعراضة الى خروج  
المرأة الى ميدان العمل في حين  
اقتصرت دعوة « باحتفالية »  
على جوب تعليم المرأة تعليما  
محدودا لتكون ربة بيت وروجا  
واما :

ثم كانت السيدة نبوية موسى  
انها لا ترى ضرورة تعديل  
الاستور لان كلمة « مصرى »  
تشم الذكر والانثى ، وقائمة  
التقليد في اللغة المصرية تنبع  
لرجل والمرأة على السواء ،  
ولكنها ترى تعديل قانون الانتخاب  
لانه من بعراضة على ان يكون  
النائب « ذكرا » .

وهي ترى ان ليد التجربة  
بان تكون المرأة « ناخبة » و « نائبة »  
فلذا نجحت هذه التجربة فلا  
مانع في المستقبل من ان ترشح  
المرأة نفسها لولاية من الامة .

ولدت سنة ١٨٨٦

فكتلية نبوية : انني اريد  
ان اساك سؤالا « وقها » فهل  
تفصيلي بالاحقة دون  
تتشمي !!  
كانت : تلك الامار !  
قلت : اريد مصورة تلتح  
ميلاد بالفيظ !  
قلت : ليس هذا سؤالا  
« وقها » بالنسبة لي ، فانا قد  
ولدت في مدينة بنها في ١٧  
ديسمبر سنة ١٨٨٦ ، اي انني  
اتم الثالثة والستين في نهاية هذا  
العام - اذا قدر لي ان امشي -  
وليس في مصر كلها المرافقة جدي  
وليس في ذكر سنيا الحقيقة جدي  
نبوية موسى : هل هي لامة  
في سنك ام افرانجازوا فمضي  
وقالت السيدة نبوية انها  
عندما اعتقلت في بنار سنة  
١٩٢٢ كانت مريضبة ولكن  
الاعتقال السياسي اذهب عنها  
الارض ، وقد لشت في المعتقل  
شهورا ونصف شهر ، ولم تقبل  
امرأة مصرية لاسب سياسية  
سواها .

خطبها الثلاثة :

ماور وهندي وكساري !  
واستطردت تقول : انني لم  
ان ذيمسة الوحيدة في صباي ،  
ولكنني كنت اطمح في نفسي  
« الحاشية » لاني في الرجال ،  
فقد كنت اكره الزواج حتى لا  
اكون « محكومة » .  
قلت : ولكن السيد مرن الان  
« يمكن » الرجال !

فالت : هذا من الحاحيه  
« والصوميه » اما الرجل متراق  
هو الحاكم شكلا !

ثم قالت انها كانت اول فنة  
مصرية نجحت في امتحان الجاوريا  
سنة ١٩٠٧ ، ثم تلمع مصرية  
واحدة بعدها الا في سنة ١٩٢٨  
وقد طوع لها نجاحها هذا ان  
تكون محاضرة في الجامعة المصرية  
القديمة ووافقت لها الصحف  
المصرية صدهوها ، ومن ثم تقدم  
اليها مأمور مركز في السودان  
يريد الزواج منها ، بيد انها  
نفرت منه ، وعرضت الامر على  
شقيقها فوافق ، فقلت له : ان  
مربب هذا « اللور » لا يكتفي  
بمصر الا ١٢ حيا من ٢٤  
حسب ال « بلو » بل كان مصر ٢٤  
حيها لروحها  
وكانت تريد من هذا المتصلح  
تكتب اخوها الى الخطيب يوقول  
ان اخي ذيمسة الطلقة ، سنة  
الاخلاق ، متكررة متصرفة لانا  
يحد . وبعد ان اتم الخطيباته  
في الخطيب ، فقلت وهي  
تفعلنا : « عافيني يا بخت  
بقال »

لا اريد ان تتركى مملك ، فقلت  
كيف اجمع بين العمل والزواج ،  
تفضل لي مطورا !  
قالت السيدة نبوية : اما  
الخطيب الثالث - والبيانات -  
فقد كان كساري في معصله  
السكك الحديدية ، كتب اليها  
يقول ان مريته سنة جنيها  
وسته مشرور سنة ، ووصف



تحميل عليها الصغير .. وهو ..  
ويعني الجنود ..  
وقرى القارب وكانت المرأة  
تدفع الموت منها وعن طفلها  
واسماعيل الدم تتدفق من جرحها  
الى سفح الماء فتضلع الى بحر  
من الدم ..  
واقف على الموت فخطفت  
الرجلين اليانسيين ..  
حجبت التواذنين وانظرن الى  
يبرب من الموت .. ولكن الموت  
تجاوز .. الى اخرى عير ..  
ولم ياصل بيده حتى دمه  
المزج الى التلال .. حذر ..  
مد يديه .. وعلى معصه من  
اربع الزنجان قبل الصليب  
الحرج الى مرة يحمله بعض  
الدود .. وطعوا له احدى منبر  
ساعة تحت سمات الطارات ..  
ولم يكن الموت بعد كل ذلك قد  
نشى من الموت عليه .. فانه  
ما كان يوضع في القبر الباص  
الاسامح في اتمت طرية  
يوزع الى البرول فقلت حمة  
من الجرحى يبرصا مفاصلها  
الرشاشه ..  
وسافر « فيقال من مخيون  
الى مصر ليعني شفرين في  
مستشفى الصوره وقد وضع  
في ثياب كالمه .. من الحس  
في رجليه معيون ولامرأ أخرى  
الى الجرحى .. ورسالة لها  
نحنا من الموت يبتسم استانه  
قائه ويحيي في حرة « الاعمار  
بيد الله ...

نفسه بالجرة والاشجاعة  
وحيد لها ٢٢ سباعة  
بمصر يوم قتل الرفار !  
وقد فكرت « الزبيرة »  
في مقابلته هدا  
الرجل وقوت ان  
مرسل اليه « فطمة الفسالة »  
على اعتبار انها هي نبوية موسى  
ولكنها دانت لافلتت خطاها على  
سمتها .  
وهنا قالت : من هنا تفران  
السام كاسيد ، كلما ارفعت  
سنتين تمتب اسامهن فخطيبين  
الاول ماور مركز ، وخطيبين  
الثاني وهندي وخطيبين  
كساري !  
خطيب جهي !  
قالت السيدة نبوية : ومنذ  
ماين تلقت خطابا من طالب في  
كلية الادب فاستدافوني الى  
يقول فيه انه شاب يتي روع ،  
واته بعد ان علي الحرب والامتناع  
اخذه سنة من التوم ، فراي في  
النام التي سلى الي عليه وسلم  
يامر بان يتزوج السيدة نبوية  
موسى ، واته « اي الشاب »  
يطلب اليها ان تنهذه الزوايا .  
وكان يبردد على مكتب السيد  
نبوية موسى معاص شاب ،  
فدفت اليه الخطاب وقالت  
: « مارا في الحد الجون »  
فقال لها : وهل الذي  
يطلب مثل هذا الطلب يعد  
محتونا !  
ثم خرج المعاص ولم يعالها  
فقد كان يطمع هو بايقان الزواج  
منها : او على الاصح كان يطمع  
في مالها !  
تعودت السيدة نبوية ان  
ساعده بعد الرق السويدي  
بانسا ختمها حين كان ورا  
المعروف فقامتها الى الفتنة  
تبيل يولها عن القاتورية  
وسوت عيونا فارتفع معاشها  
في سنة ١٥ حينها الى ١٥ جنيها  
كانا اتمرا ارضا كان مكيلا لها  
في مدينة القاتورية بكثر من  
شرة انا جنيها ، وادها  
في سنة ١٥ قرابة ١٥ جنيها لاشهر  
ولكنها تنفق على مفرستها مائة  
حصة كل شهر ، وبتى لها  
حسون ، ولم هذا هو سر  
طمع الرجال فيها !  
متصور جلب الله

متصور جلب الله

## بهرج من الموت فسن مران

تحميل العروب بين طليها فقصا من البطله والشجاعة كما  
تضم ذكريات كثيرة واحداثا عظيمة  
وتسائل كل محارب بمقدوده من الميدان عما قلته من  
اخطار ليترك لطلقة في الموت التي واجهه عدة مرات . وهرج  
منته .. ثم ينطق بهذاك : كيف تنامي في الموت ..  
ومن القصص العجيبة التي رويت خلال الحرب الفلسطينية  
الاحيرة ضد القرم وتول سيد الرحمن مخيون ... فقد علمت  
وفاته ثلاث مرات ومع هذا فانه في يرق ... بعد ان شى  
من جراحه ..  
اصيب « مخيون » في حادث انقلاب عربة بالصحراء القريبة  
سنة ١٩٤٧ وتقل الى المستشفى مصابا بكسر في العرش وارتجاج  
في القاع . وكانت حالته ميؤوسا منها . وتنازلت الاشاعات بان  
معي .. ولم يعنى شهران حتى كان مخيون يسر متوكا على  
معصا ... فقد شفى وعاد الى عمله مرة اخرى ..  
وطوع مخيون وصابطان من زملائه للاشتراك في الحملة  
الفلسطينية ضد « البعوا » بقرعة واحدة .. وبعد عشرة ايام  
استشهد احد الثلاثة بعد ما روجع الاخر وقتي مخيون ..  
واصيب مخيون في معركة تقطعت « اثر انفجار قنبلة »  
بكسر آخر في اقدمه من الركة فسحب الجنود الى خارج  
الاسلاك .. وظل يرفخ مساقعة شرة كيل مترات حتى وصل  
الى الجبل ..  
وفي العمل احريت له عملية جراحية بعد الظهر ووضع في  
مراته ... فكانت الفيلسوف الوحيد الجريح في المستشفى .  
في الصباح اقران الطارات اليهودية الى الجبل واستطقت  
قنابلها على المستشفى فتهدمت الجحرة التي ينام بها وسقط  
تحت الانقاض ..

واشتعلت النار في العرفه فتاب  
في ملايه وكانت تحرق وجعه  
وبديه .. وعندما دخل الجنود  
لائقاده بعد انتهاء القارة والجود  
يرفخ وقد احترقت ملايه  
واود وجعه .. والبر شوره .  
وعكلا نسا من الموت مزيك  
وتقل الى شاطري الجبل ليقل  
الى غرة من طريق البحر .  
وبين سحب الاوج وخضج  
المركة واره الموت مرة اخرى ..  
في القارب الذي كان يركبه  
حاجته الطارات واصابت من  
فيه في الوقت الذي كان الاسطول  
المصري منتكبا مع ام المراكب  
اليهودية التي اخذت تطلق نابلها  
على القارب المخذة  
واصبحت القارب الايش الصغير  
تنبلة اعدت فجوة كبيرة  
وعرفت اليها طريقها الى داخل  
القارب ..  
وبدا القارب يفتسي روبايا  
روبايا وكانت امرأة جسر

روبايا وكانت امرأة جسر







ميران المقدوني  
1913

## موسيس باياريان

## أحدث اختراع عالمي

ليه روبولوكس  
ROBOLUX

• لإضاءة ومعرفة الوقت

• تستعمل كمنبه يدق الجرس أو تومارميكيا

• وتفتح المراديو ونفس الوقت

• تستعمل لفتح وقفل أي آلة كهربائية أو تومارميكيا

• وتسمى ايضاً

• أحدث ما وجد للعالم من ماعداً أي غطرار

Vacheron & Constantin  
Jaeger - Le Coultreزينة . توتشين . أوبيرا  
برينزيك . سيرا

زون



## نوم مرع كل ليلة

ان النوم العميق غير المضطرب هو تلوس الطبيعة في استعاضة الجسم لقواه ونشاطه . والانتظام على تناول او فائتين - الشروب العاليي القليل - قبل الاواد الى الفراش يهيئ لك نوما عميقاً ومريحاً تستيقظ على اثره معتلاً نشاطاً وتواجه يومك بيسر وهمة .

وأوماعتين هو خلاصة مركزة تجمع الخواص النشطة والقوية الموجودة في اجود الاندية الطبيعية مثل خبير الشمر الناضج ولن القز اللبس النقي . ثم انه مرزود تقادير اشابة من فيتامينات والاملاح المعدنية النافعة قابلاً تتناول او فائتين من الليلة - ولا تقبل عنه ديدلا .



## أوفالتين

عقادر اضافية من فيتامين

## سفر ايران

## ورايه في اسفهان

نظير حقرة صاحب الصحافة

على شاطئ سفح ايران في عصر وكثير الى الاستاذ محمد التاجي صاحب جريدة اسفهان بانك حتى ان سلفه حاكمهم الشافعية من اسفهان قد تاهت وانهت بذلك مآلاتهم بسبب كل عريضة من التفتت مشوب بالشرق كماله تلك من اسفهان في افر ساه .

اشي اوي ان معظم تلك الذي وجه الى هذه القلائد جدير بان يسهل من محاسن القاصديون لم يتصوروا ومثل نظير التفتت انهم تلك جيتروا كل ملحوظة غريبة من طبيعة شعري التي في القصر لكثا من الضريبة ليس مني غيرة ولا كرا من محاسن مولاكم ان يمتنع التفتت عنكم

مرسون ساشياكم اكم في الليلة الاجتماعية كرا من محاسن اني على من ان يكونا سليل تلك التفتت ( ان هذا التفتت سؤري اسفهان الى في محاسنهم او سواهم ) بل ان التفتت الاسف من ذلك هو ان ترون الاحداث والصفحات التفتت وان ليس نهاية عند التفت

ان على هذه التفتت الوجبة - حسب رأي - هو انفسها وفيها واي اوي وهو عاشره اليه في معظم الايام - ان حيلة اسفهان حذرة بان تكون محل دولة لطيفة وفيه

كانت هذه الحيلة تتسم في بعضها بطعة غريبة او مركب على وان هذه الطعة التفتت يثيران لدرسيان وتصل وان نعل جودها مدة لامة وقدر اول تفتتوا الصان لافطعة في واجاسيكم وانفسها باسفيكبير وان لتتروا تفتت الجريز والصفحة التي كتبت على هذه القلائد في تفتت حدة حادها لم ايجب بانك المس في ذوقنا في الحدود فالتفتت الجيدون يتألفون باقي يتألفون بلهم بظفر انما جديت في هم مسزون لادارة عاشره وتلغيره لافطعة الاكبر

ان في هذه الروح الطبية التي في مدخل لفرمات التفتت الحيلة Psychanalyse وان في الفكر ولرستم استعاضة على التفتت لظليل ولاسا باسفيك تفتت الجيدون التفتت الحيلة من حياتها وتصور تفتت مولا وبطاعها



سفر الباكستان... وفاة الباكستان... وسيسا  
صورة لتفاني الباكستان الثالث محمد علي جناح  
وقد اعدتها الرئاسة في مكتبة السفارة الباكستانية

وقد ضم العرض ٢٨ لوحة وسما يذكر ان القاعة عصمت من آب باكستاني وام القابلة وفهد حضرت هي الى مصر منذ ثلاث سنوات ..

السيدة والتيلون وانتهت معطلة السبك الحادية الى قرار بالفاء وسوم الكائنات الزائلة ..... وكاتب وجهه طهر الصلحة ان حبه الرسوم سحبل ريات السرب يعكرن قسبل ان يرغبن اروحهم على دمع ككالات زائلة ..

يقول خيرة التيلونان: في الفائدة فانه يرغم هذه الرسوم الزائلة من تنوع السبكات عن استعمال التيلون بكثر تدمعه غير اعابنا بعدده الزواجن من رسوم الصايف

حظة خيرة وتقيم رابطة ساء الصوب والشرق حله يوم ١٢ مايو القادم

وسيجتمع ايراد هذه الحيلة الخيرة الى قاعة دار اللطالعات الغيرة الاثني يندى على مصر من الانظار العربية الشقيقة لتلقى العلم في مصر وشرف عيسى سداب الرئاسة

بإعداد منها . ويلاحظ ان كلا من الجنديين تمثال كامل صغير في ذاته يستحق التقدير وفازت الانسة عايقه كرايم - بالبعد العالي للفنون سبالجائزة الثالثة وقدرها ثلاثون جنيهها فادنها شخصية محبة قلن لم تشا ذكر اسمها . والتشال يمثل جنديا وممرعة في الميدان وراهها جندي آخر يحمل العلم ورمزا لشخصية والتصر ..

## قاعة من الباكستان

وشهد هذا الاسبوع قنا من الباكستان فقد اقامت الرئاسة عصمت عبد الريم مرصا لفتها صالة علاه السدين تحت رعاية سفر الباكستان . ومن أبرز لوحاتها صورة متوسطة الحجم المتصور له مكتب على جناح وقد اهدتها الى مكتب الصحافة بسفارة الباكستان

وقد اشترى السيد جلال الدين ميد الرحيم مستنصر السفارة لوحة كبيرة تمثل منظرا شرقيا لصيد الفزال بواسطة السرب . ويهيم هذه اللوحة



الصالح الثاني بالجسادة الاولى

... الجارة الثانية

... الجارة الثالثة

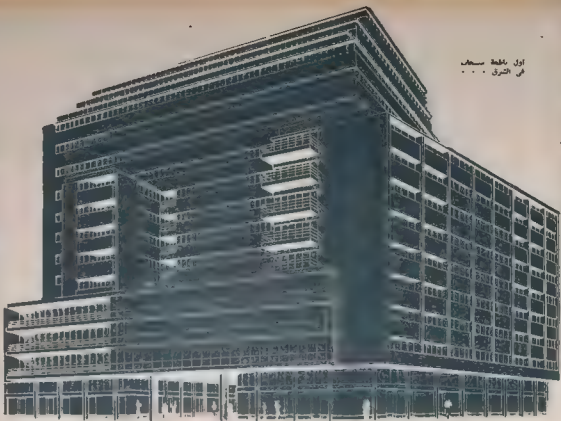
التماثيل الثلاثة الغائرة في صليقة مختار للنج

ستفاجئكم اسمهمان









أول باقة سينما  
في الشرق . . .



## في سينما بيبون فاطمة سحاب في القاهرة

.. كانت القاهرة كلها سحبت  
في عبارة غيرة .. ثم سبقتها  
وبلغت نتجت عن ايوبليا  
فلك التي قال عنها الجميع انها  
طالعة سحاب .

وفي هذا العام .. اعلن مراد  
وهبة باشا عن مسابقة لتصميم  
عبارة له تسمى امام ايوبليا في  
الربع المقابل للبيك الاهل .  
وتقدم المهندسون  
تصميماتهم ٤٧ من كبار  
المهندسين المشهورين مصريين  
واجانب .. وتقدم مهم اربعة  
شيان .. ليسوا في الشاهير ولا  
كبار المهندسين

وترأس حسي سري باشا  
لجنة التحكيم ثم خرج بعد انتهاء  
المهبة ينتطح الى وجوه المتسابقين  
حتى وقف عبد الشهاب الازمة  
وهم جالسون وحدهم ينتظرون .  
وقد تملكهم التعلق واخذتهم  
الميرة .

وظهر سري باشا اليهم . .  
وتعبر في وجوههم واحدا  
واحدا . .

وضحك سري باشا .. وهو  
يقول ما يضحك ثم قال لهم :  
- متى مغول .. دا انتلرسه  
غبال !

وهم الازمة : مصطفى شوقي  
وصلاح زيتون وعبد السلام  
مادى وكمال الدين سبب اهد  
كسب



**قطرة  
الأميرة**

سحابة ما تسمى قطرة  
الأميرة هي التي تسمى  
بأنها من السحابة الذهبية

القطرة الذهبية  
هي السحابة الذهبية  
هي السحابة الذهبية

**حاليا**

سحابة ما تسمى قطرة  
الأميرة هي التي تسمى  
بأنها من السحابة الذهبية

القطرة الذهبية  
هي السحابة الذهبية  
هي السحابة الذهبية

**مصاب بالامساك؟**

ان كنت تعاني من الامساك  
فستأكل  
محبوب كازر

لا بالقوة ولا بالتحفة...  
بل بتأنيدها  
داخل فمك من غير

**أعزى الزمان**

مدون  
لولا

١٥٠٠  
١٠٠٠  
٢٠٠  
١٠٠  
١٠٠

**اسرمان**

سحابة ما تسمى قطرة  
الأميرة هي التي تسمى  
بأنها من السحابة الذهبية

القطرة الذهبية  
هي السحابة الذهبية  
هي السحابة الذهبية





## شرق قطع لا ينحك خارج البحر



## مفتحة الصبر - يكشف صورها طيب

● بدأ صوتها بطرق لاون مرقى لمن « القمح » لصداقات.  
 ● لدى لقبها الاظهار ، بالرغم من ان شاعها فيه لم يستمر  
 اكثر من بضع ثوان معدودات  
 ● ثم عرفت اليها الاذاعة تسجل لمن « الصبر » لحدود  
 الشريف ، الذي اصاب نجاحا كبيرا لدى جمهور المستمعين .  
 ● وسد ذلك الوقت بدأ نجاحها بجمع ، وأخذت تسمى الاثر طبع  
 لحبسات مصر ولندن والشرق الاقصى  
 ● غنت لعبد الوهاب وزكريا وابو الساطي والشريف ، وهي  
 تنفث بصوت رقيق مسهب الميكروفون  
 ● ظهرت هذا الموسم في دور البطولة في فيلم « المرأة شيطان  
 ولديها » الاثلاثه منفرد للظهور في ثلاثة ايام اخرى  
 ● في الرابطة والشرب من عمرها الآن « واسمها الحقيقي  
 ناطقة اللوح والدعا من اصحاب بيت غير .  
 ● التفتت الى اشرافها الذي يتقرب منها ، وبالطبعها بمعهد مؤاد الأول  
 الموسيقى العربية ، الذي جعلتها على دبلوم الفناء .

الرجل الذي يصحك الناس  
 لا يستطيع ان يسد نفسه ..  
 هذه هي قصة حياة الفنان  
 « الكوميدي » المشهور « محمد  
 كمال المصري » . او « شرق قطع  
 كما يعرفه رواد المسرح والسينما  
 هذه هي القصة باختصار بيان  
 هذا الممثل الساحق المرح الذي  
 يصحكا بأدوارها التمثيلية المرح الذي  
 أو على الشاشة يعيا حياة عيده  
 كل اربعة من المرح

بعد استمره في عمله .  
 بأنه ولد في صحك خارج مصر .  
 وأنه دائم الضيق والاشتيا ، على  
 نفس مفرق في أدواره الساحقة  
 ولا يزال شرق قطع حتى الآن  
 سكتا على طول حياته بعض متوا  
 سكته في أقرب التماس اليه .  
 من الفنانين والملاح ، وحتى من  
 اصحاب الفرق والشركات الذين  
 يصل مهم حتى انه كان اذا اقتطع  
 يوما من العمل في فرقة الرجال  
 أول احسد الاكلام ، تقع في ذلك  
 اليوم مشكله لان احدا لا يعرف  
 مفرق ، فقه كان يكسب يان يرك  
 مسوانه على احد القضاة التي  
 يجلس عليها ، او عند احتفالات  
 أو الكائن الذين يربهم من وقت  
 الى آخر ، دون ان يبطل واحد  
 الغرض بان يعرف موانه الحقيقي  
 الذي ظل لقرا عامسا

غير انه احس يوما بالرغم من  
 حبه الشديد وحده الفاني في  
 اخفاء متواتر ان احد الحداث قد  
 سكت اثره وعرف سكته ، مما  
 تقاب من لا ان ينقل في اليوم التالي  
 الى مكان مجهول

ويرى شرق قطع الحادث الذي  
 اثر في حياته كثيرا فيقول : « انه  
 كان متزوجا من سيدة كان يقار  
 عليها من صولاته » حتى ان كان  
 يقفل عليها لكما غادر البيت  
 وحمل متعاه في حبيه ، حشيه  
 عليها من ان يراها احد

من عاشت معه على هذه الحال  
 سنوات طويلة ، حتى عاد اليها  
 ذات ليلة وهو يحمل معه زواجه  
 من الشرب ، ويصفي الفاكهة التي  
 كانت قد طلبها منه في الصباح  
 فوجدتها مغلقة في قراشها  
 وقد فارتها الحادة ؟



# BRYLCREEM

يجعلك  
 تتزهو  
 بشعرك



ببريل كرم  
 برفق الشعر المفضل

استعمل ايضا BRYLCREEM كريم الشعر فاكهة الصبر



١ مسرور في الضام  
 قادر سرعة انتشار الزين بين رواد الحركة تزداد  
 الى سرعة وروايت الحركة

٢ وقاية خاصة  
 حروسة الذخيرة تضمن وقاية فائقة ضد الحشرات  
 ورائحة وكرونت السروايب العنصرية

٣ استعارة كبيرة  
 اني اشتهر بقلوب الامم ومجانتي ومقري وقصدا كبيرا في  
 ثقافت السيارت في شيرك كلب مقرونة كلب طيرة





## جولة خلف الكواليس

قلمت القصة المصرية رواية «السن» للاستاد توفيق الحكيم، وعندما قدم المسرح المصري شيئاً لتوفيق الحكيم فمضى ذلك ان شبيهاً حلاً قد حدث .. ان توفيق الحكيم احد كتّاب او ثلاثة يجب ان يتكلموا المسرح، بل يجب ان يتابع المسرح المصري طريقه اليوم ان اراد ان ينتقل الى المرحلة التالية المسرح الصحيح .. وقد لمس المسرح طريقه الى توفيق الحكيم، وقد مر منه برؤية الصانع وعينها بها القصة فمثل دورها الاول وسفوحه واخرجها زكي طباطبا، ووضع اسم المؤلف في الاعلانات كما توسع اسعد التتويج .. وخربت الرواية الى الوجود .. وحادثتها المسرحية ان لصا .. لصاً صغيراً مسدداً (فاخر فاخر) حاول ان يهرب مليفاً صغيراً من المال ليها به حياة شريفة ولكنه وقع بين يدي (زور حندي) ابنه زوجة احد الباشوات من رجال المال والاعمال فتاب على يديها وارادت هي ان تنجو على يديه من مطاردة زوج انها الباشا والفرأله وليكن الباشا (يوسف وبهي) عرف ما ينميها وبين الصل الصغير غرجهما



الاستاد توفيق الحكيم

ولمعه الى ارقى الناصب ليعرض بقادها بين يديه ولاها هي اوهمته انها ستكون له لودجها بالشباب في المسرحية تلمع بعد ذلك تعرض صفحة من الحياة ومن مشاكل المجتمع ومن حياة العنصرين الكبير فالتشب يصعب مدير شركة من شركات الباشا المحبلى الذي يلعب بالذهب والى الاخلاق ويعتدى على الامراض وهو بعد رئيس لجامعة اتصار الفضية .. وليست انة زوجته والنفس الصغير كل شعاعها .. هناك فتاة أخرى ملوسة (روحية خلد) بيت بها وجعل احاسا مدير شركة لم طرده بعد ان اليه نوب السرق حين تسب من اخته ..

ان القصة تنتهي بان يكشف الشب حقيقة الامر بعد ان يبان بزوجته القنوت، وتسمع خلف الكواليس ملقة مبدس نصيب من الباشا مثلاً .. انها من يد شقيق المرسلة الى شرق الباشا شرفه ومستقله ما .. هذا هو الصل الذي تقص على مدينتي في الطريق اونكبه زوجتك تشربها برؤية الرواية .. لكن مسرحية الصل ليست هذا وحده .. فانه قد تمسكت كل انسان .. اما المسرحية فهي اوسع من ذلك .. انها رسم شخصيات وسيرة زاوية من المجتمع وقيل كل ذلك حوار مسرحي .. والحوار المسرحي نوعان ... نوع يلعب الاكث

بالتصفيق .. ولكنه لا يتجاوز الاكث .. ونوع يلعب الفضل بالتفكير حين يكون جادا ... ويصيح له الفكر حين يرمى الى الفكاهة .. وحوار الصل النوع الثاني .. ويحب ان يصرح الراي .. او هو المسرح على وجه اقل، فالمرح ليس خاشعة سيمتا تتلع عليها الاحداث وانما هو جملة من الناس تتحدث بأسلوب جذاب في موضوع يهم النظرة، او هم المؤلف ان يكل ما عدا ذلك من فنون المسرح فهو كماليات يرفوها تطود التتويج وتطور العقيدة، كالاقتصاد والتفكير، والملاهي، والاكياج والمزجة المسرحية

واذا كان مسرحية الصل فهو من احلى هذه التواهي .. او الكماليات وفي الناحية الاخرى البلات، وقد يكون مرجحه الى انحاء المسرح عندنا لا الى طبع المسرح في العالم .. ان المسرح الذي ان يكون على خشبة المسرح وفي الصالة معها .. واصبحت لا تلعب فيها الحواسي وان خدم القدر عملا في صالحه .. واذا اريد من الكتاب

ان يكتبوا المسرح فلن يكون المسرح ان نظره غير ما يسكنون في مسرح القرب كثره وحوار .. وفي كل المسرحية قصة ولافتة بها رويات الجهور، وماينصويها رويات الحكيم واليات هو القصة التي تفرشها رويات الجمهور ومن الحياة من مشاكل المجتمع في العشرين عاماً الاخره .. والكون مخيرا او اعملت نقدا واحداً تعتد نه على كل .. ان كتاب المسرح في العالم كمتصالح بالمرح بلونه من بين الكواليس ومن الصالة ويجوسون الى اوتاب ويعلمهم ذلك في مهمتهم، فيجر المسرح ضروري لكل من يكتب له .. ان التقادجيه الذي احسه ازاء رواية الصل هو تكرار بعض المواقف كموافق افراد الباشا لزوجته الذي تكرر خلال لصول المسرحية الريمية .. هذه المواقف تكررت كان يكون احداً من المسرحيين لست بحاجة لن احداً من الاخراج والتشيل .. ان القصة المصرية بهاجمومته تفرأ لاشك وكما مثل جيداً ولدها يخرجون وعاملت القصة في التشيل والاخراج .. ولا تشيل المسرح المصري كله الى اليوم في التشيل والاخراج .. انما تشله الاول الذي تشي لمارايلو وحي الانداه بالمرح والمسرحية والجمهور قد كرس هذا العنصر لمرحلة الصل .. واننا اعتقد ان جديراً بان يخصها لها العبدت بل واعتقد انه يجب ان تفرل منها الاخ والرد .. انها حدث حاد في المسرح يجب ان نتم به ..

## يمكنك اقتناء ثلاجة ممتازة بالتقسيط



### ثلاجة انتاج الشركة "ريتمب"

مجم ٦٥٠ قدم مكعب

بسر ١٠٥٠ جنيه

أقساط هذا السنة مضمونة من المصنعة ٥ سنوات

## كارير

مصدر شركة مصر

١٩٣٧

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة تليفون ٥٠٠٤٤  
٢٣٩٣٢ جونس روس كوشكو وشركاه ٨ شارع فؤاد الاول الاسكندرية ست ٢٣٩٣٢

### السلح الجوى الكي

تقبل طائرات برماية السلاح الجوى الشكى يصير الجديدة فائة الشكسي ١٢ من شهر يوم ١٩٣٧/٨/٢٢ من رواج، صنفوا صنفان، باقة، حمض كبريتيك، مياه نار وغيرها .. ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ٢٥٠ مليا بضات اليه مبلغ ٣٠ مليا اجرة التكلفة وتقدم الطليات على دفعات وفي من فئة ثلاثين مليا

١٥١١

## اسمهان وماهي؟؟

### سكان حديد الحكومة المصرية خمس مرسى طريق كاجوزو التنقيب

يشرف المير العام بعلان المروانه ابتداء من ٣ ابريل سنة ١٩٤٩ في اطار رطفا والارباب مع مرسى طريق انيام المروانه بلام انيام المروانه على مرسى التنقيب كاجوزو مرسى مرسى انيام المروانه بلام انيام المروانه في المروانه المالية

### مفره لاهم

ماركة

### هوسكفرنا



وارد السويد





« انت تهني » بلفة كاليبيا



اللون الأسود ... حتى في الصيف



آخر موديلات الصيف على جسد كاليبيا



كاليبيا ترتدي فستان « الانواج »

# ما تكان سَلَفِي فَرادَحَنه ١٠٠ اجنيه بعد ساعات من وصولها الى لقاهرة

الفرار الايبى ...  
وبغسله كاليبيا



المتفرجين وعلى الرغم من كثرة  
الآراء التي عرضت في مصر هذا  
الصام فإن السيدات المصريات  
على استعداد لشاهدة كل جديد  
والتكان كذلك يصبين الحشور  
الى مصر فتيها يستمنين باسعد  
الافان ولاين نجاحا مدهشا  
... كان ضمن ماكان « ماجي  
رؤف » فناء انجليزية حسناء  
اعدى لها بعد حضورها بيومين  
جاكيت من القرو البادر « منيك »  
بقدر نمته باكثر من الف جنيه  
ولم يعرف بعد من الذي اهداه لها  
اما التكان الا ان قمن بهذا  
العرض فقد جات احداهن من  
بيروت ... وكان المروض ان  
تعرض سيدة روسية جميلة  
ولكنها لم تحصل على تأشيرة  
الدخول في الوقت المحدد . وقد  
حضرته هذه الروسية الحناء  
الى مصر في العام الماضي وقيل  
ان شبا نريا سوف يتزوجها . . .  
وعطوت المثلة كاليبيا عرض  
بمضي هذه الآراء ولكن في القاهر  
ان دور التكان لا يلامها وايز  
مثلي على ذلك ان اسيرت ان ترسل  
شعرا على كتفيها بينما تقضي  
الاسرول ان ترفع الماكان شعرا  
الكي بطر الشان على ظهرها  
دون ان يغطيه الشعر . . .



جسلا بمجموعة الاوران التي  
تلقي منذ حافة التوب  
وهذا النوع من الكلفة ينطلب  
مجهودا كبيرا والوانع ان مجموعة  
« مسز دجتي » تمتاز كلها بهذه  
الطاهرة ... طاهر الكلفة الكثيرة  
والانتماء من موضة الجسم .  
المنتمين المنسق على الجسم .  
اما ثياب السهرة فكانت كلها  
ذات جيولة كاملة ليحسها  
كسرات في العروسي وهي فكرة  
جديدة في ثياب السهرة . . .  
اما آراء بعد الظهور فاطمها  
نظرو فيه الخطوط المستدرة  
المكونة من ثلاث تدور حول  
التابرات التي تمتاز بمحاقتها  
على الطابع الكلاسيكي مع الاخذ  
بموضة الكلفة من نفس الثماني .  
وكان الاهتمام باديا على وجوه

شهد فندق سمرايس حام  
حفلات عرض الازياء هذا الموسم  
وهو العرض الذي اقامته « مسز  
دجتي » واختارت له مجموعة  
كبيرة منتقاة من الازياء فقد  
عرض فيسه : ٧ ثيابات ، ١٨  
توبا ليمد الظهر ، ٥ جاكيتات  
للصيف ، ٢٠ توبا للسهرة . .  
وكان في مقاعد المتفرجين  
آراء رائقة تنافس الازياء  
العروسة ... كانت هنالك  
حسنا تردى توبا اتيقا وقمة  
قرمزية طولها ورشة توبا  
وكانت سيدة اخرى تردى توبا  
من السالان من الثوب  
« بالتسايجا » وكانت السيدة تاهد  
التي تسمى تردى ثوبا من الحرير  
الاسود ذا « ديكونيد » متشعب  
وكانت المجموعة التي عرضت  
يديسة ومناسبة لجمال للون  
الآثري والشفرة التي ساهمتها  
جميعا هي شغل « الكلفة » . .  
« الكلفة » المستعملة في ثلاثيات  
من المائل او الضامى او شرائط  
من الحرير ذي الاوران المختلفة  
التي تكون خطوط افقية تسع  
بفرجها الى اسفل الثوب في  
نموج لتعطى شكل امواج البحر  
وهي تلتقى بالشمال ، « ذلك  
النظر الطبيعي الجميل يدر اكثر

أحدث الثوب السهرة

صنف اتيق

زفة العروس

الظفر الازفة









خمساعة



شادية لبسات  
صباح  
محمود الفقار  
الليل  
حالياً .. بينا  
توديو مصر  
بالإشراف على  
سليمان مجيب بك  
نيلماري غلام و صديق نظامين